

# Tiplecito Viejo

Partitura

Pasillo

José A. Morales

Versión orquestal: Marcela García Ordoñez

Moderato, ♩ = c. 96 rit.

Flauta 1 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Flauta 2 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Oboe 1 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Oboe 2 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Clarinete B♭ 1 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Clarinete B♭ 2 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Fagot 1 *mf* *f*

Fagot 2 *mf* *f*

Xilófono *p*

Percusión 1 Cucharas

Percusión 2 barras chinas

Tiple *mf*

Piano *mf*

Voz

Violín I *mf* *pizz.*

Violín II *mf* *Div.* *pizz.*

Viola *mf* *Div.* *pizz.*

Violonchelo *mf*

Contrabajo *mf*

Dm7 G7 C E7 Am E7 Am7

Lento

♩ = 80

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Tpl.

Pno.

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Platillos

*mf*

*sfz*

*pizz.*

*f*

Ti-ple - ci-to vie-jo ti-ple - ci-to que cuel-gas de un cla-vo co-mo un re-den - tor.

*sfz*

$\text{♩} = 96$

16

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *p* *mf* *p* *mf*

Ob. 2 *p* *mf* *p* *mf*

Cl. 1 *mf* *cresc.*

Cl. 2 *mf* *cresc.*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Xil.

Perc. 1

Perc. 2 Esterillas *mf*

Tpl. *mf*  
Dm E7 Am Dm E Am E7

Pno. *mf*

Voz  
En tus cuer-das ter-co-sas, hoy mu - das de ol - vi - do, se lo - yó mu - chas ve - ces can - ar - le a la vi - da, can - tar - le la a - mor. *pizz.*

VI. I *p* arco Div. *pizz.*

VI. II *p* arco Div. *pizz.*

Vla. *p* Div. *pizz.*

Vc. *p* Div. *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

24

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Tpl.

Pno.

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Huevitos

A m7 G C G

arco

arco

E-res vie-jo ti - ple co - fre de i - lu - sión que guar-das re - cuer - dos

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2), Bassoon 1 and 2 (Fg. 1, Fg. 2), and Xylophone (Xil.). The middle system includes Percussion 1 and 2 (Perc. 1, Perc. 2). The bottom system includes Trumpet (Tpl.), Piano (Pno.), Voice (Voz), Violin I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score features various musical notations including trills (tr), accents (>), and dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The voice part includes the lyrics: "de un tiem-po me - jor; cuan-do con-fi - den - te en no - ches de or - gí - a con tus me - lo - dí - as,". A rehearsal mark 'C' is placed above the Trumpet staff.

*rit.* **Allegro** ♩ = c. 172

Fl. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

Cl. 1 *mf* *f* *mf* *cresc.*

Cl. 2 *mf* *f* *mf* *cresc.*

Fg. 1 *f* *mf*

Fg. 2 *mf*

Xil. *mf* *f*

Perc. 1 Caja china con baquetas

Perc. 2 Vibraslap *mf*

Tpl. *mf* *f* A

Pno. *mf* *f*

Voz  
 can-tó un co-ra - zón. Ti-ple-ci-to vie - jo e-res tan sen - ci - llo, co-mo el a-gua pu-ra, co-mo el pa-ja-

VI. I *mf* *f* *mf* *3* *3*

VI. II *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

46

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Tpl.

Pno.

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*tr*

*cresc.*

Bm

E

ri - llo que em - pie - za a can - tar; co - mo la a - ma - po - la que la cam - pe - si - na, muy ti - mi - da -

3

3

3

3

3

3

3

3





61

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Tpl.

Pno.

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

F#7 Bm D Dm Am

de-ra, al-ma co-mu - ne-ra, ren-cor y que - rer. Ya que en tus en - tra - ñas lle-vas las mon - ta - ñas, los ríos y los

Orquesta

69

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Tpl.

Pno.

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Redoblante

Platillos

B m E A E7 A A

va - lles de es - ta tie - rra al - ti - va que nos vió na - cer.

*p* *pizz.* *f* *arco* *cresc.*

*p* *pizz.* *f* *arco* *cresc.*

*p* *pizz.* *f* *arco* *cresc.*

*mf* *pizz.*

*mf*

Musical score for Tiplecito Viejo, page 11. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Xylophone, Percussion 1 and 2, Trumpet, Piano, Voice, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 77. Dynamics include *mf*, *f*, and *cresc.*. Performance markings include triplets and trills. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion plays a steady eighth-note accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin and viola parts play a melodic line, while the cello and contrabass parts play a bass line. The trumpet part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The voice part is currently silent.

86

Fl. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

Cl. 1 *mf* *f* *mf*

Cl. 2 *mf* *f* *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Xil. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Tpl. A

Pno.

Voz  
Pe-ro tam-bién e - res, ti-ple-ci-to vie - jo, cla-rín y ban - de-ra al-ma co-mu-

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *p* *cresc.* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mf*  
arco

Cb. *mf*

94

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Fg. 1

Fg. 2

Xil. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Tpl. F#7 Bm D Dm Am

Pno.

Voz  
ne - ra, ren - cor y que - rer; ya que en tus en - tra - ñas, lle - vas las mon - ta - ñas, los ríos y los

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Lento

♩ = 160

101

Fl. 1 *cresc.* *f*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Ob. 1 *cresc.* *f*

Ob. 2 *cresc.* *f*

Cl. 1 *cresc.* *f*

Cl. 2 *cresc.* *f*

Fig. 1 *mf* *cresc.* *f*

Fig. 2 *mf* *cresc.* *f*

Xil. *cresc.* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Tpl. B m E A *f*

Pno.

Voz  
 va - lles de\_es-ta tie-rra al - ti - va que nos vio na - cer. *pizz.* Que nos vio na - cer.

VI. I *p* *mf* *pizz.* *f*

VI. II *p* *mf* *pizz.* *f*

Vla. *p* *mf* *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *f*