Crazy divertimentos

13 obras infantiles para piano

Autora: Marcela García Ordóñez.
Versión para piano: Adolfo Hernández Torres.

Crazy divertimentos

13 obras infantiles para piano

Autora: Marcela García Ordóñez
Versión para piano: Adolfo Hernández Torres

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
PROGRAMA DE MÚSICA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

Crazy divertimentos. 13 obras infantiles para piano

ISBN digital 978-958-8166-82-7
ISBN impreso 978-958-8166-81-0

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
ALBERTO MONTOYA PUYANA
Rector

EULALIA GARCÍA BELTRÁN
Vicerrectora Académica

GILBERTO RAMÍREZ VALBUENA
Vicerrector Administrativo y financiero

MARCELA GARCÍA
Composición

ADOLFO HERNÁNDEZ TORRES
Versiones para piano

VLADIMIR QUESADA
Edición de partituras

ANDRÉS QUIJANO
Ilustraciones

JOSÉ OSCAR MACHADO ROMERO
Corrector de estilo

PUBLICACIONES UNAB
Producción

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Avenida 42 N° 48 -11
Bucaramanga, Colombia
www.unab.edu.co

Las opiniones contenidas en esta obra, no vinculan la Institución, son exclusiva responsabilidad de los autores, dentro de los principios democráticos de la cátedra libre y la libertad de expresión consagrados en el artículo 3° del Estatuto General de la Corporación Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Contenido

Reseñas Biográficas 5

Presentación 6

Origen de las Canciones 7

Aspectos técnicos de las piezas 10

- A las carreras 11
- Corre borriquita 15
- Crazy divertimento 19
- Cumbia de Navidad 23
- Dos gotas de lluvia 27
- El conejito saltarín 31
- El grillito Pepe 35
- Guabina al Niño Dios 39
- La chinita de la China 43
- Llegó la Navidad 47
- Marcha de los cangrejos 53
- Mi primera cumbia 57
- Pasillito 63

Reseñas Biográficas

Marcela García

Compositora y pedagoga nacida en Bucaramanga (Santander) al abrigo de una familia amante de las artes y la música. Graduada como concertista de piano de la Universidad Nacional bajo la tutoría del maestro Pablo Arévalo, dedicó gran parte de su vida a la enseñanza de la música a niños y jóvenes, desarrollando su labor pedagógica en la Dirección de Cultura Artística de Santander (DİCAS), el Taller de Formación Musical de Bucaramanga y la Fundación Nacional Batuta, seccional Santander, en donde en compañía de Amalia Carrera, Consuelo Carrera y Libardo Barrero generó un movimiento orquestal infantil y juvenil muy importante en el departamento, de gran repercusión nacional e internacional. En el ámbito de la educación profesional musical desempeñó una reconocida labor como docente de las Universidades İndustrial de Santander y Autónoma de Bucaramanga.

Adolfo Hernández

Compositor y arreglista colombiano, nacido en Málaga (Santander). Licenciado en Música de la Universidad İndustrial de Santander. Magister en Artes con Mención en Composición de la Universidad de Chile. Vinculado a la enseñanza musical con la Dirección de Cultura Artística de Santander (DİCAS), la Universidad İndustrial de Santander, la Fundación Nacional Batuta y actualmente con la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Presentación

Esta selección de piezas para piano sobre las hermosas canciones de Marcela García, es fruto adicional de la investigación ''Marcela García pedagoga y compositora santandereana'' desarrollada por los profesores Adolfo Hernández y Johanna Calderón en el marco de la Convocatoria Bienal de Investigación 2013-2014 de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

El libro se propone como material didáctico para el desarrollo de aspectos técnicos y musicales en los estudiantes de piano de nivel básico e intermedio a través de piezas con temáticas divertidas, que de igual manera pueden ser utilizadas como recurso pedagógico en ambientes de aprendizaje infantil para estimular la imaginación y el arte de cantar, tan necesario en cualquier proceso de formación musical.

La presentación de cada una de las canciones incluye una parte para piano, con una digitación sugerida, que puede ser interpretada como obra instrumental independiente y que fue adaptada buscando el adecuado nivel técnico para la iniciación en el estudio del instrumento.

Estas piezas constituyen además un recurso importante para la enseñanza de la música en el aula, aprovechando también la posibilidad de adaptarlas para pequeñas agrupaciones a partir del material escrito. Al incluir ritmos de nuestra geografía musical, contribuye a la comprensión de aspectos rítmicos y melódicos propios de las músicas tradicionales de Colombia.

Origen de las Canciones

A las Carreras

Nivel Intermedio

La pieza alude a la inmediatez que demanda la creación de piezas musicales para eventos inesperados y una dedicatoria a sus amigas Amalia y Consuelo Carrera. ''A las Carreras, hace memoria de mi padre, en la gracia que los apellidos en plural le causaba a él: los Garcías, los Serranos, las Carreras. Maté dos pájaros con una piedra'', dice Marcela.

Corre Borriquita

Nivel Básico

Esta canción en particular, se construyó a partir de una idea melódica que Marcela propuso durante una clase y en el trabajo de aula se hizo la orquestación con los aportes de los niños. En su construcción se destacan los ostinatos, la escala pentatónica y su relación con la escuela Orff.

Crazy Divertimento

Nivel Intermedio

Pieza escrita para el ensamble de cuerdas ''Marcela percussion boys'', un grupo de chicos 'modernos' que estudiaba batería, guitarra eléctrica y bajo eléctrico en el Taller de Formación Musical de Bucaramanga. La pieza es un contraste entre lo romántico, suave y melódico con lo atrevido y loco, utilizando inusuales golpes de arco en el violín, instrumento para el que originalmente fue escrita.

Cumbia de Navidad

Nivel Intermedio

Escrita para el Concierto de Navidad de 1989, un evento que para la época ya estaba institucionalizado en el Taller de Formación Musical.

Dos gotas de lluvia

Nivel Básico

''Una canción para los niños que tienen tos y a los que no les gusta tomar jarabe'', cuenta Marcela. A través de la canción ellos reciben un mensaje de aliento, imaginando que a las nubes también les da tos, cuando se chocan, porque suena el trueno y un par de gotas se desprenden del cielo.

El conejito saltarín

Nivel Básico

''Una vez tuve una coneja hermosísima y no sabía que esos animales se reproducían como ratones. La bendita coneja hizo su hueco en el jardín de la casa y un día, empezaron a salir los conejitos. Al coger los conejitos, le pisé la cola a la coneja y, para mí, eso fue terrible''. Marcela decide entonces, escribirle esta canción a la coneja para sacarse la culpa de encima.

El grillito Pepe

Nivel Intermedio

Canción para los niños que no conocen los grillos. ''Cuando los niños se la aprendían, daban gritos estridentes cuando la letra nombraba al clarinete y, al tocar el vibráfono, les temblaba la nariz''.

La chinita de la China

Nivel: Intermedio

''Comienza en tiempo lento, de dolor. En cada final de frase se instala el sonido misterioso del gong, que simboliza el llamado a la tristeza. Viene luego el canto de la chinita que tiene frío y su reacción en un tiempo musical más animado sugiere la entereza y valentía del personaje''.

Llegó la Navidad

Nivel Intermedio

Villancico en aire de bambuco que pone en evidencia la dificultad que significaba para Marcela bautizar sus propias canciones. Compuesto inicialmente con el nombre de ''Navidad'', luego pasó a ''Bambuco de Navidad'', y finalmente, ''Llegó la Navidad''.

Guabina al Niño Dios

Nivel Básico

''Villancico que se gestó en la 'Iglesia de la Alianza' de Bucaramanga en torno a la pregunta: ¿Cómo es el cielo?'' Sobre la que los niños dieron sus respuestas y de donde surgió gran parte de la letra de la canción.

Marcha de los cangrejos

Nivel Básico

La idea musical nace un día en una playa de Santa Marta alrededor de las cinco de la tarde. ''A esa hora empezaban a salir los cangrejitos, [...] nos quedábamos quietos contemplándolos con mi hijo, veíamos como salían y le dije: ¡Mira! Mario, caminan para atrás. Marchan los cangrejos, marchan para atrás...'', recuerda Marcela.

Mi primera cumbia

Nivel Intermedio

Fue la primera canción ensamblada por una preorquesta en el Taller de Formación Musical. Una melodía para flauta dulce que únicamente tiene tres notas: La, Si y Do; fruto de otro paseo por la costa: ''Caminando, caminando por la playa caminando''.

Pasillito

Nivel Intermedio

Escrito para el Grupo Folclórico del Taller de Formación Musical. ''Su propósito era enseñar el ritmo de tres cuartos en el aire de Pasillo colombiano. 'Tres cuartos' con toda la parafernalia, recreando los bailes de los abuelos: 1, 2, 3 y la traigo para acá''.

Aspectos Técnicos de las Piezas

Las piezas abarcan una amplia gama de recursos técnicos que son propios del estudio del instrumento y que se encuentran repartidos entre las piezas de la presente publicación.

Cifras de compás 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Cambios de tempo y carácter. Ritmos tradicionales. Síncopas. Calderones.

Tonalidades mayores y menores.

Contrastes de dinámica y uso de reguladores.

Indicaciones de expresión y fraseo. Uso de los pedales.

Diversos tipos de articulación y adornos: legato, stacatto; apoyaturas, trémolos.

Incluye el trabajo con notas repetidas, saltos y pasajes de velocidad.

Melodías a dos manos. Melodía y acompañamiento. Escritura a dos voces. Acordes y contracantos. Melodía y segunda voz con diferente ritmo en la misma mano. Intercambio de manos.

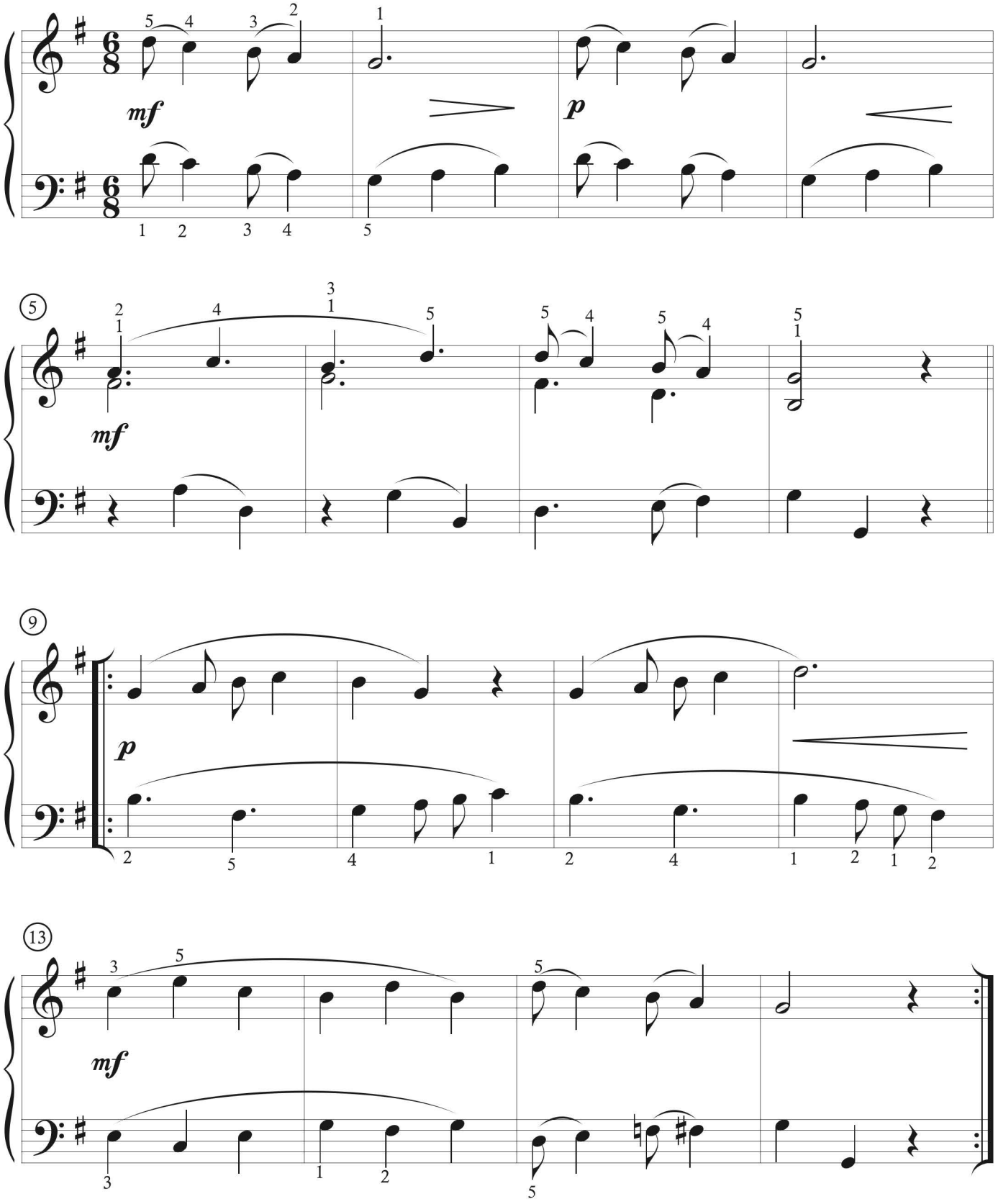
A LAS CARRERAS

A las carreras

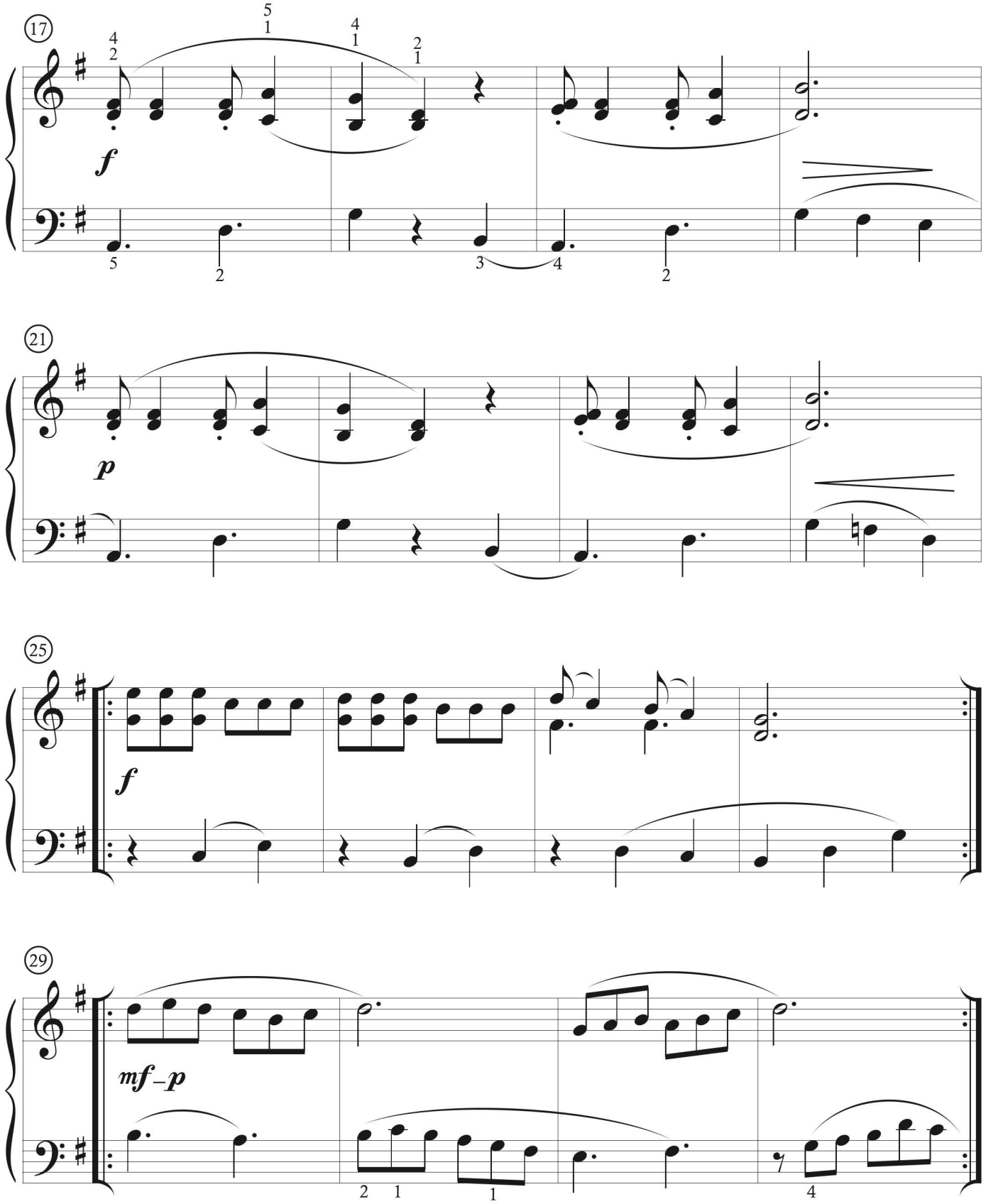
Bambuco

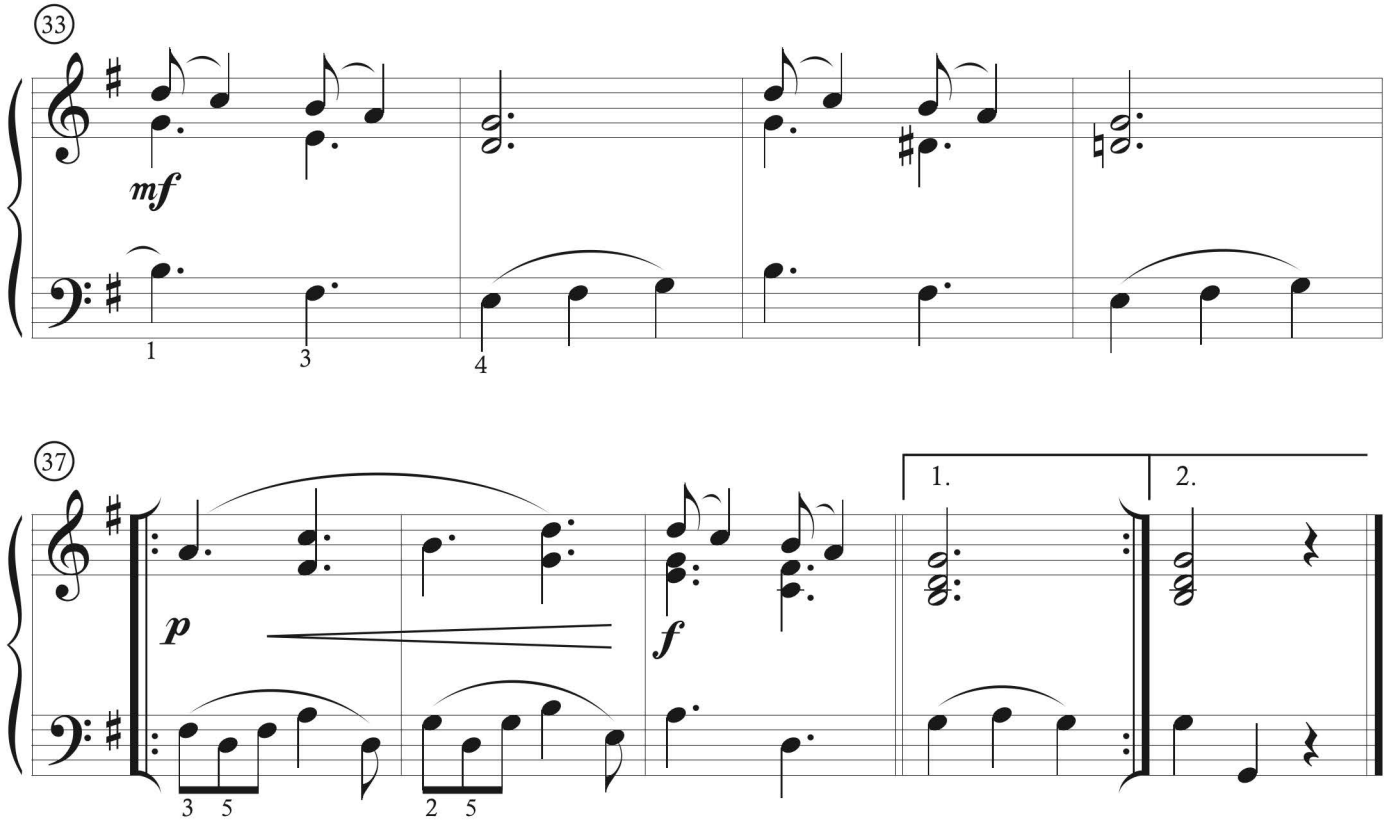
Marcela García Ordóñez, 2009
Versión: Adolfo Hernández

Fiestero, ♩. = 112



© Marcela García O., 2009. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


17
f
21
p
25
f
29
mf–p


33
mf
1
3
4
37
p
f
1.
2.
3 5
2 5

CORRE BORRIQUITA

Corre borriquita que ya llegan
Los tres reyes magos a Belén
Corre que corriendo llegaremos
Y al niñito Dios podremos ver

Los animalitos van corriendo
pues todos al niño quieren ver
y entre todos viene la tortuga
pobrecita no puede correr

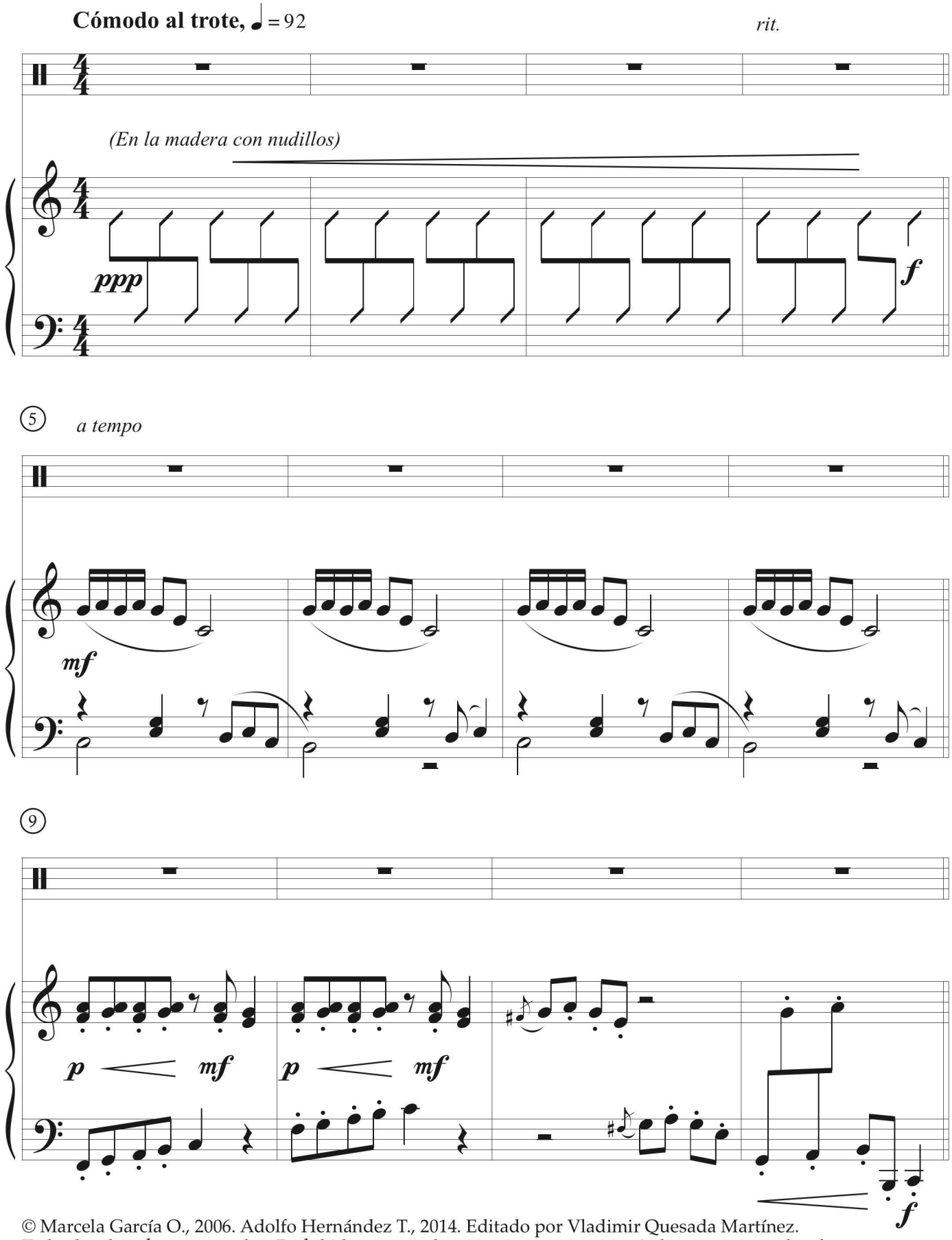
Vamos vamos a ver. Vamos vamos a ver
Al niñito en el pesebre. Porque acaba de nacer

Corre borriquita

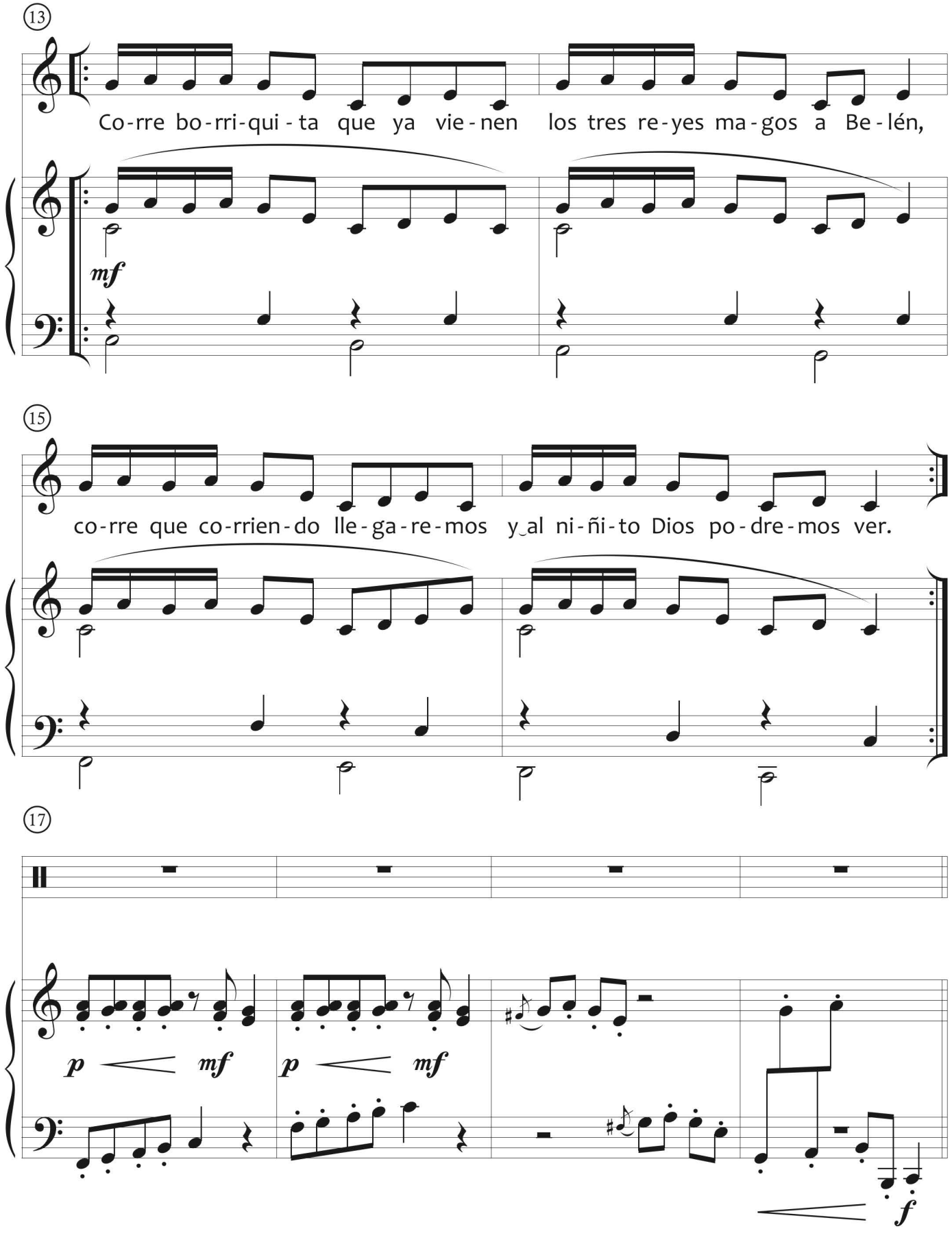
Villancico

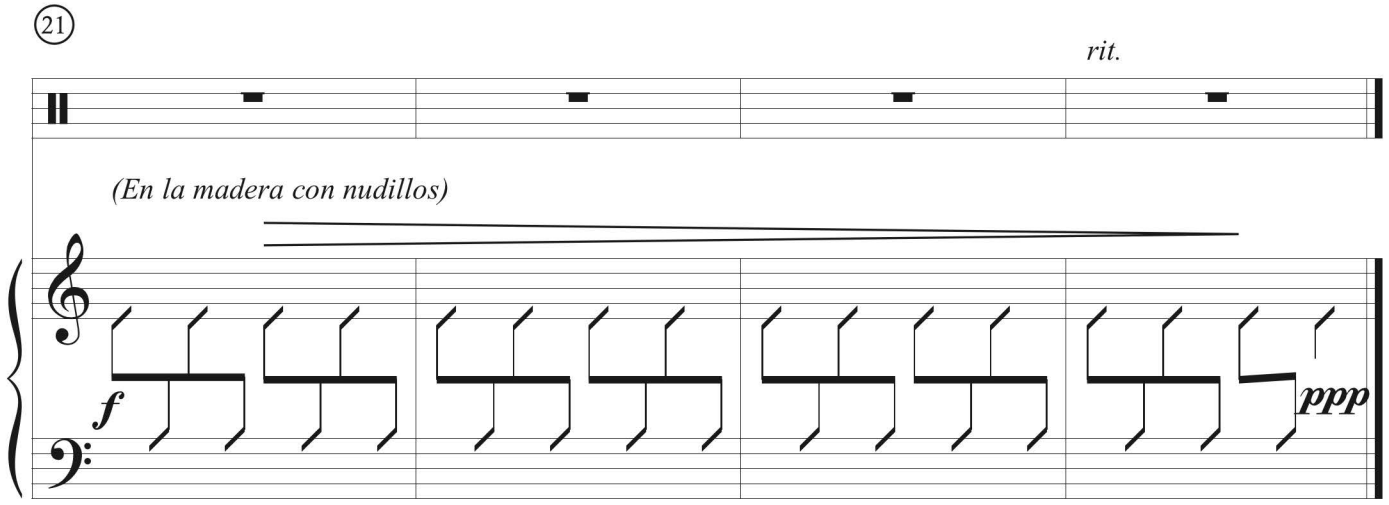
Marcela García Ordóñez, 2006
Versión: Adolfo Hernández

Cómodo al trote, ♩ = 92



© Marcela García O., 2006. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.

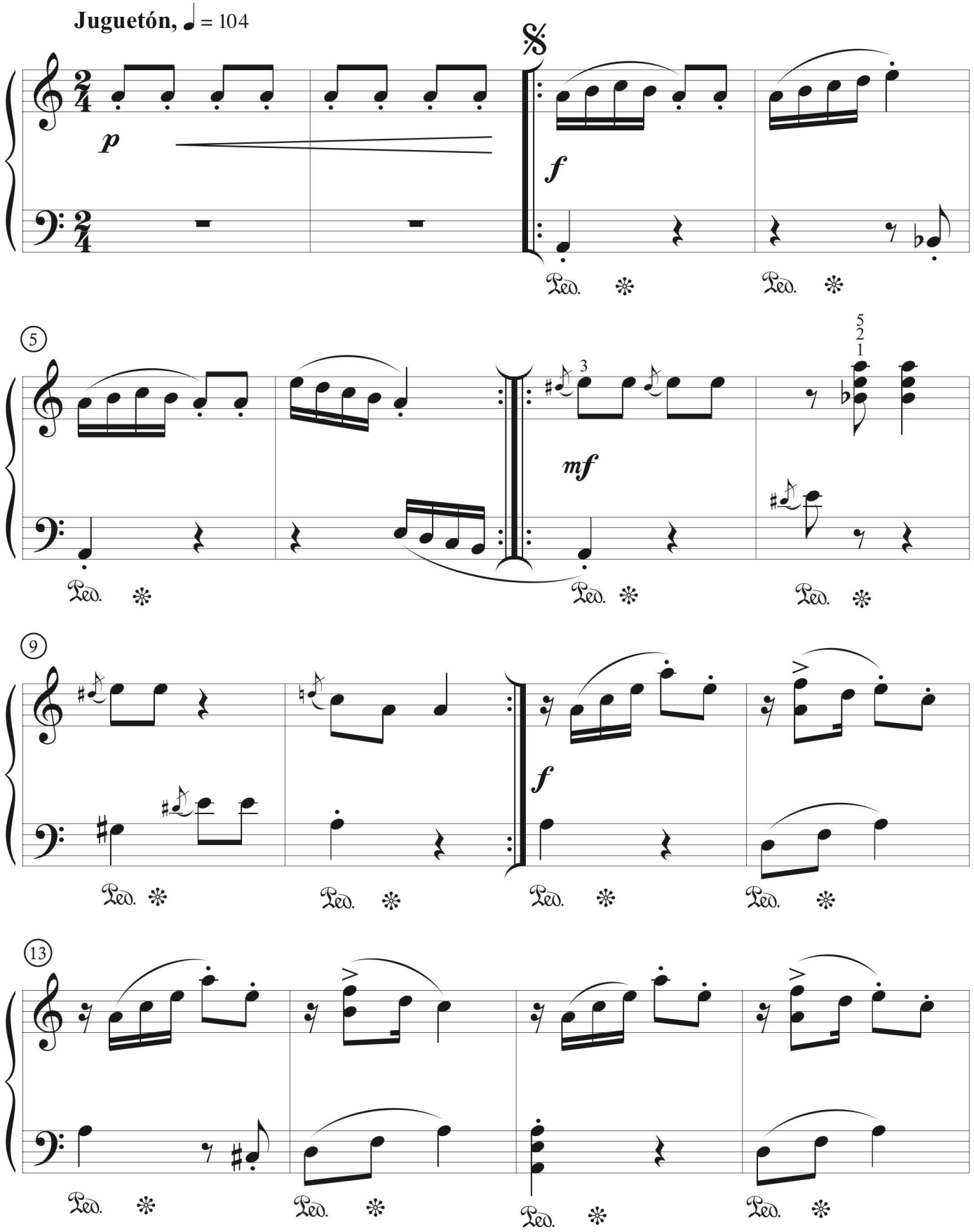

13
Co-rre bo-rri-qui-ta que ya vie-nen los tres re-yes ma-gos a Be-lén,
mf
15
co-rre que co-rrien-do lle-ga-re-mos y al ni-ñi-to Dios po-dre-mos ver.
17
p
mf
p
mf
f


21
rit.
(En la madera con nudillos)
f
ppp

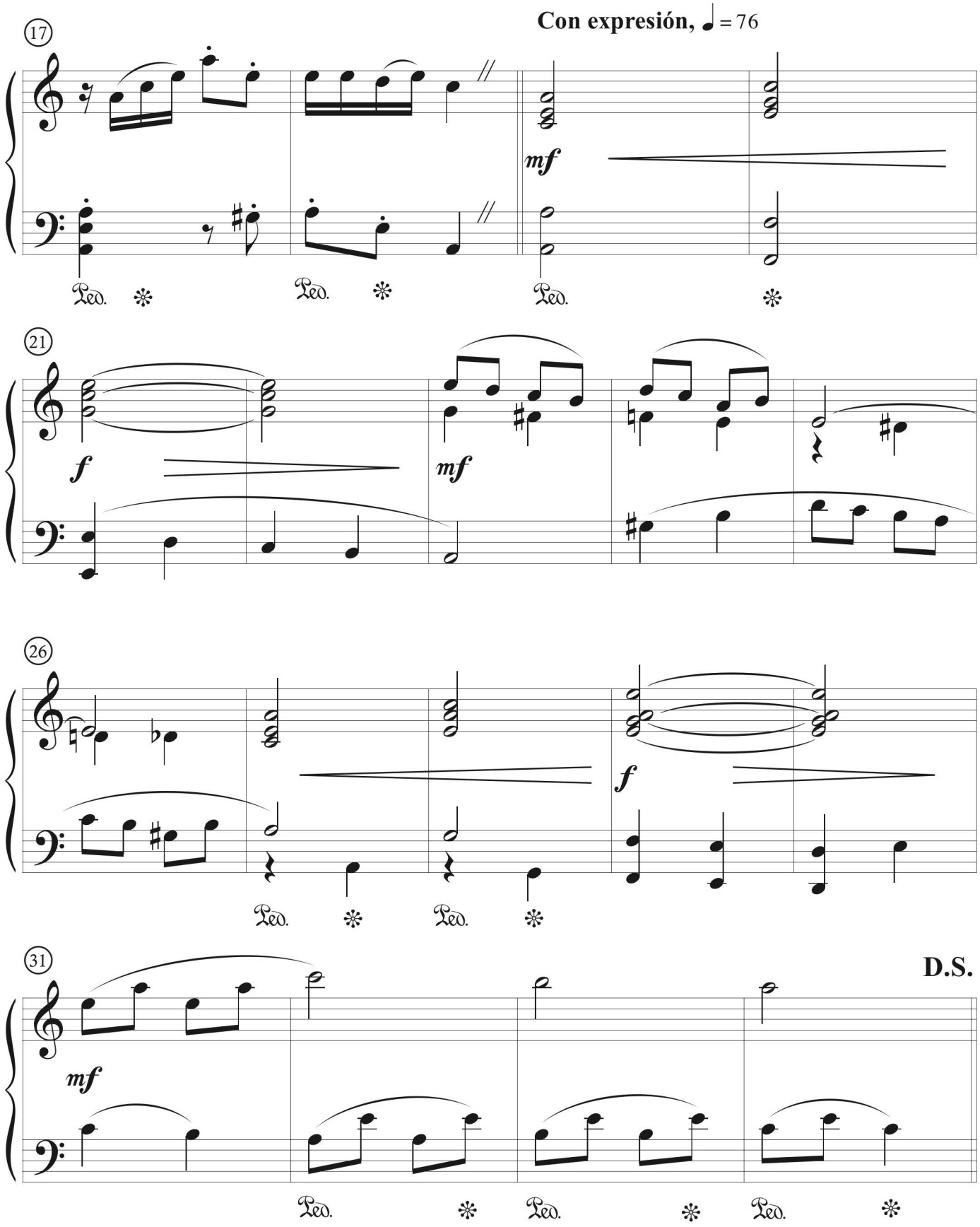
CRAZY DIVERTIMENTO

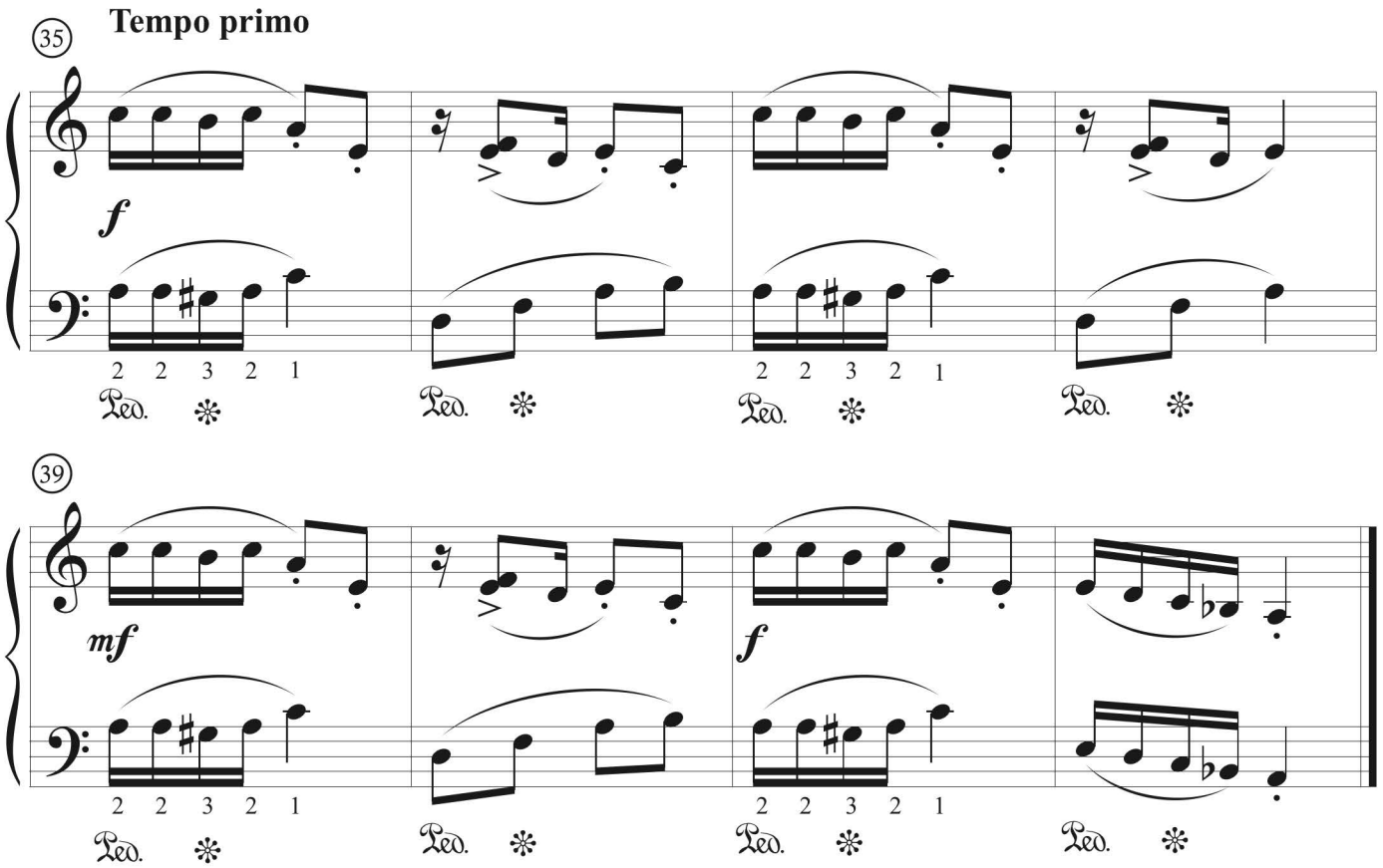
Crazy divertimento

Marcela García Ordóñez, 1987
Versión: Adolfo Hernández



© Marcela García O., 1987. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


Con expresión, ♩ = 76
17
mf
Ped.
21
f
mf
26
f
31
mf
D.S.


35
Tempo primo
f
2 2 3 2 1
Ped.
39
mf
f

CUMBIA DE NAVIDAD

Con el tambor, la negra el negrito y yo
Al Niño Dios cantamos con emoción
Alegres todos llegamos pidiendo su bendición
Tenemos las manos llenas también lleno el corazón

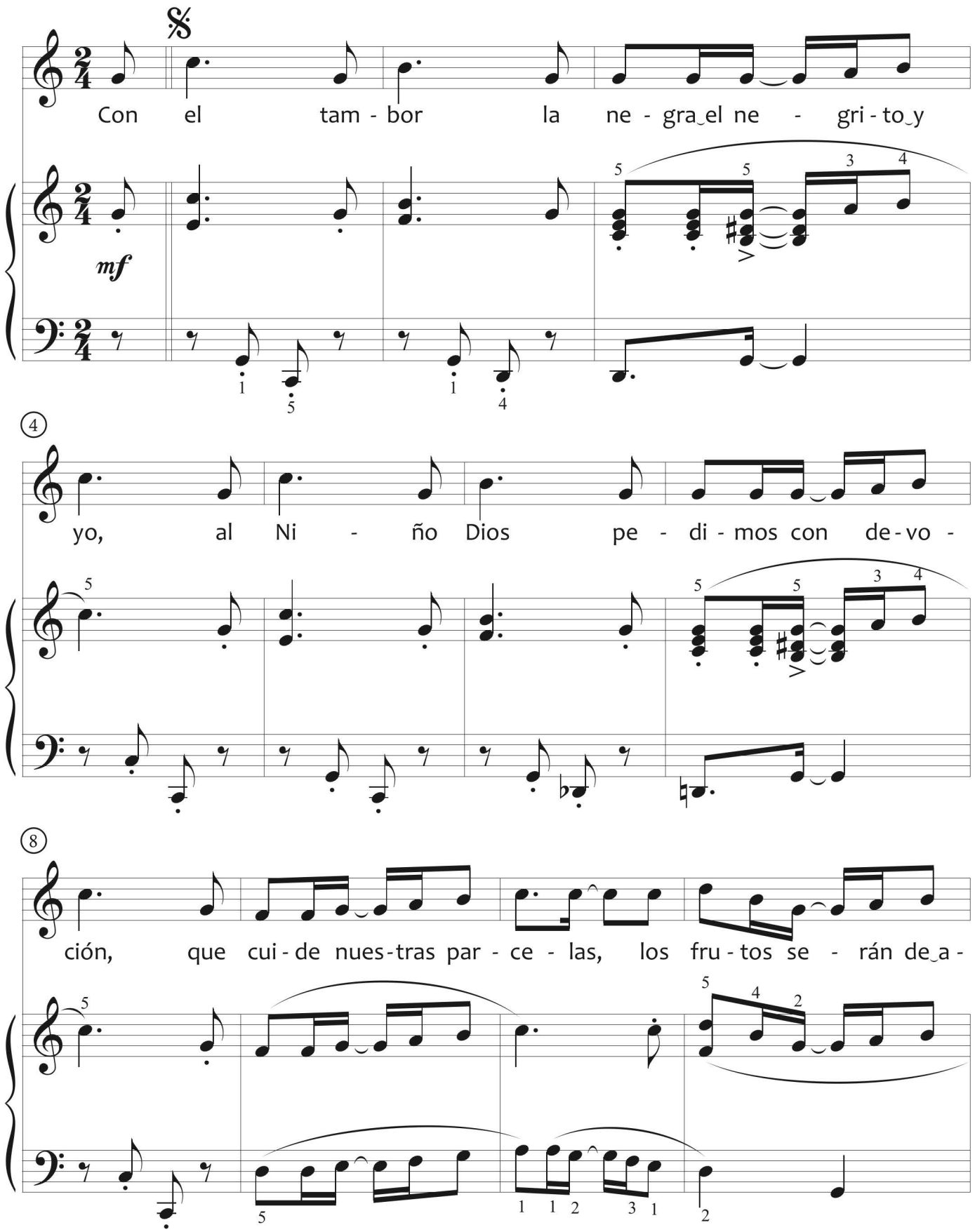
Con el tambor, la negra el negrito y yo
Al Niño Dios pedimos con devoción
Que cuide nuestras parcelas Los frutos serán de amor
Y entonces en nochebuena tocaremos en su honor.

Con el tambor.....

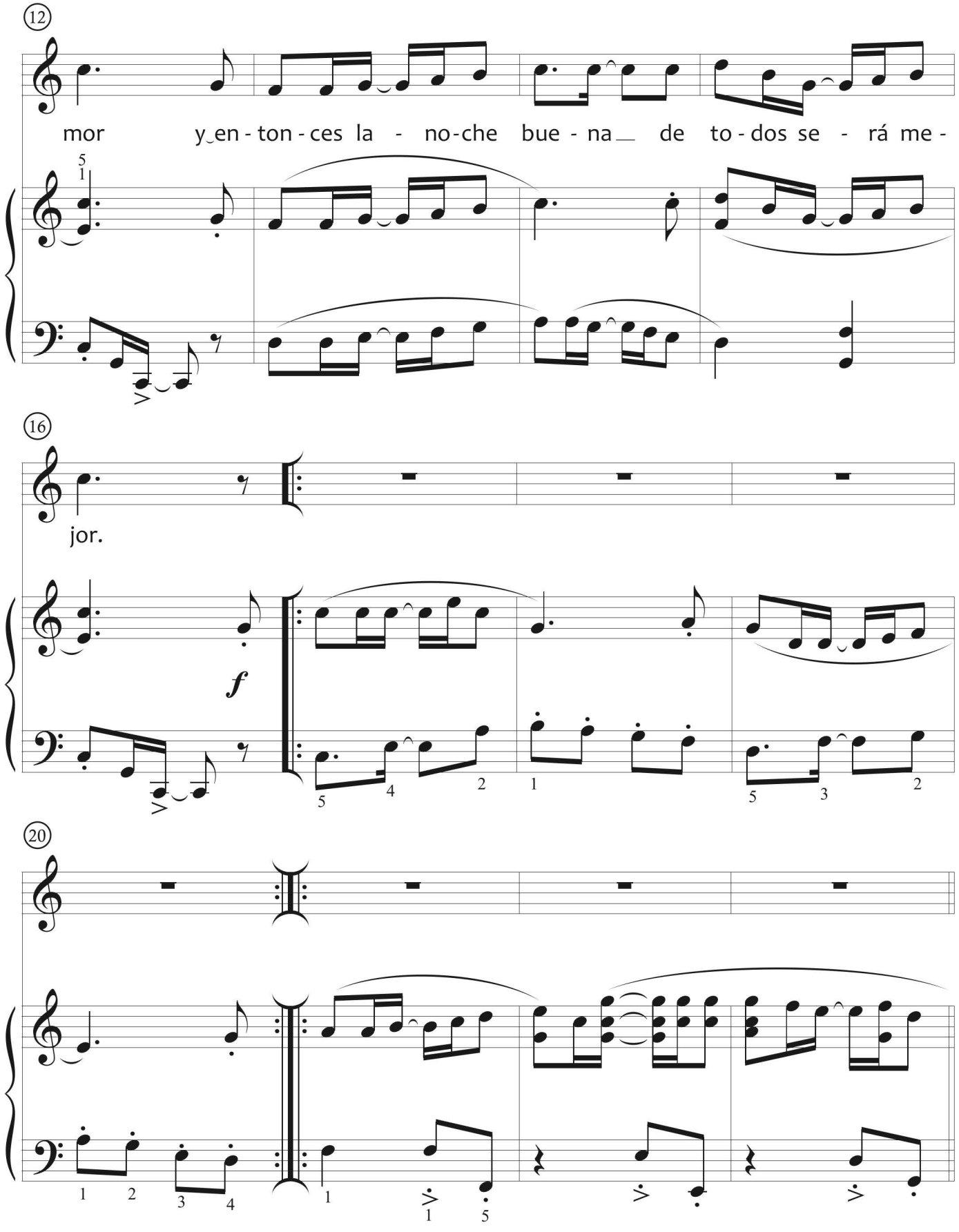
Cumbia de navidad

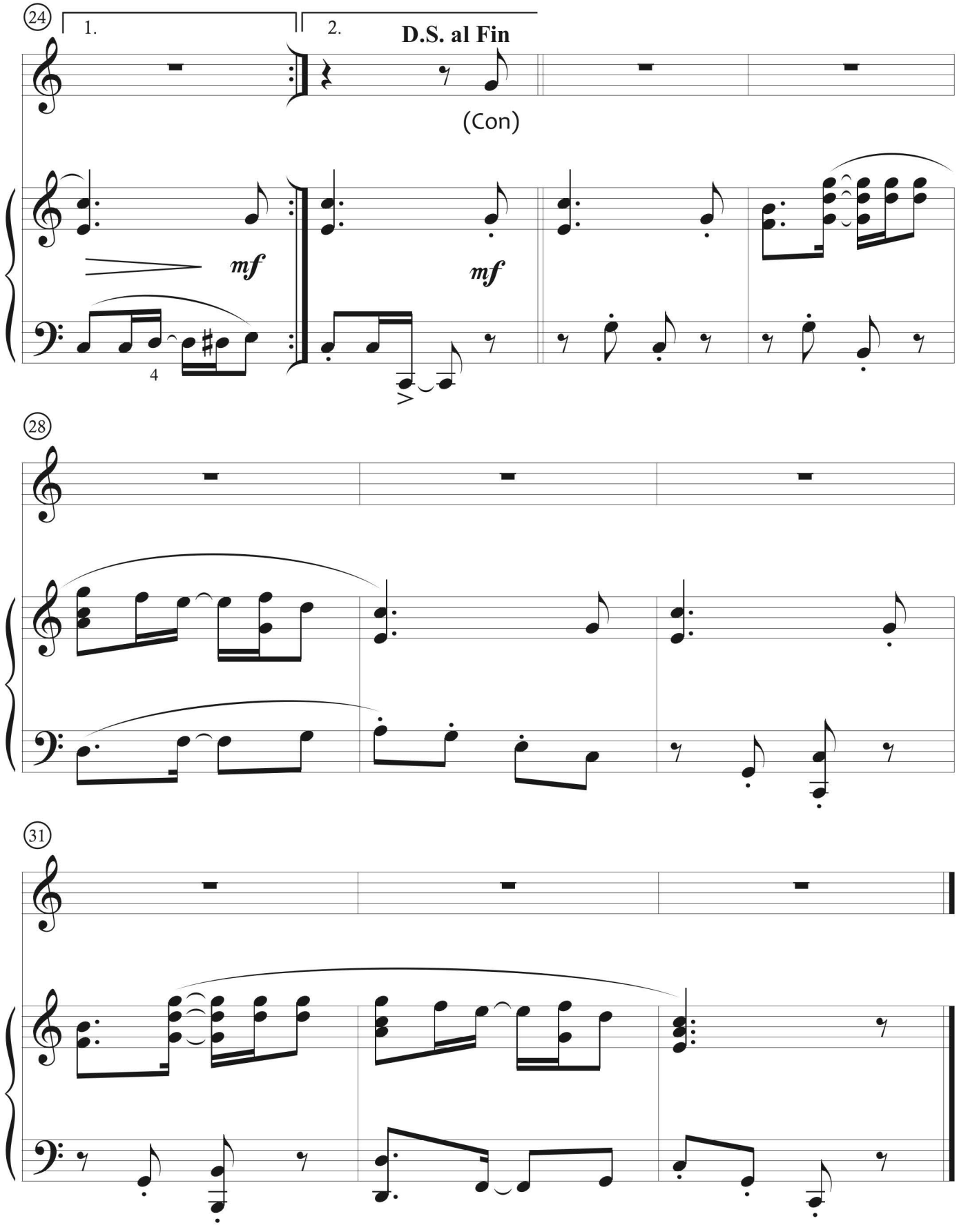
Marcela García Ordóñez, 1988
Versión: Adolfo Hernández

Con alegría, ♩ = 96



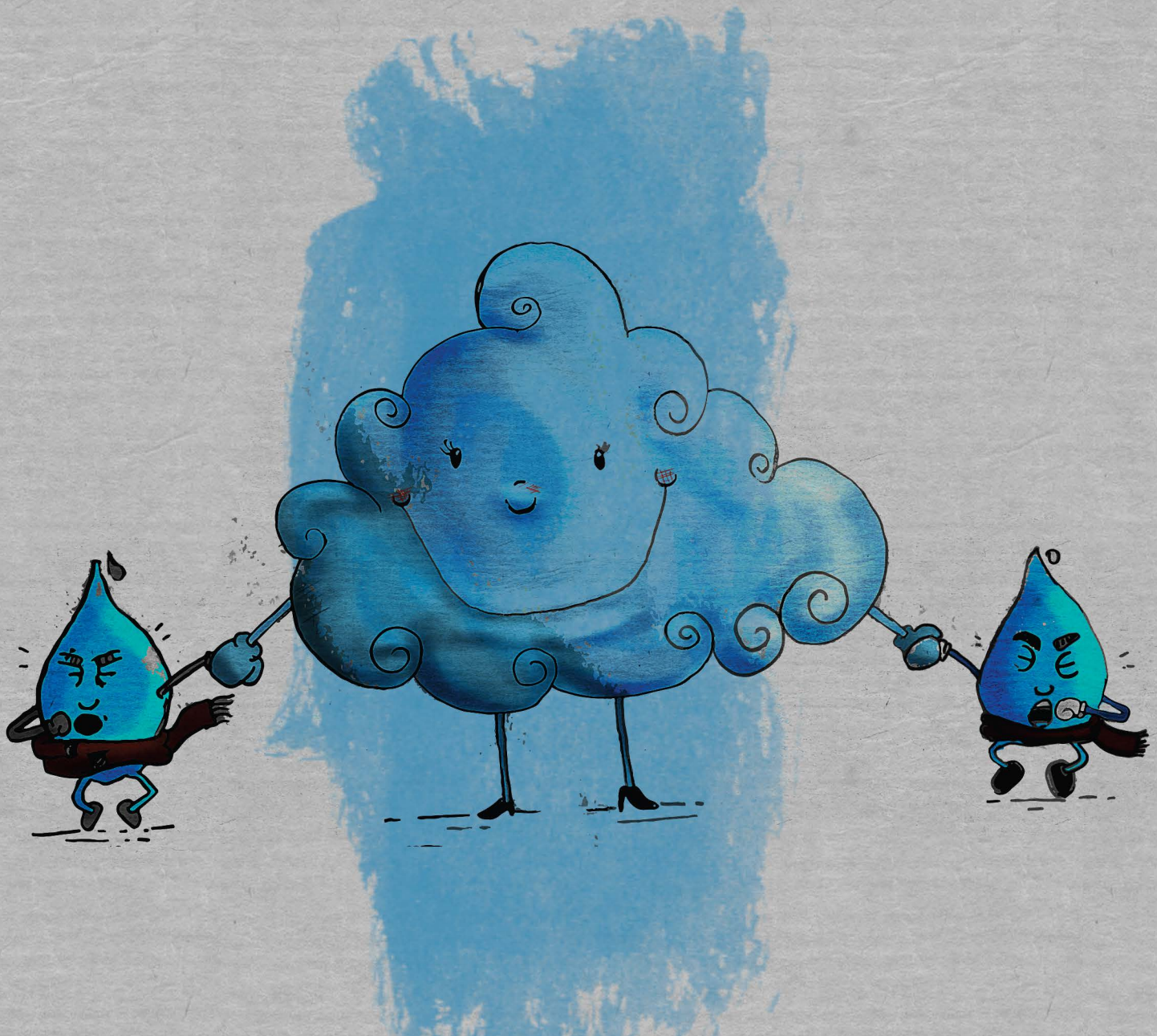
© Marcela García O., 1988. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


12
mor y en - ton - ces la - no - che bue - na de to - dos se - rá me -
16
jor.
f
20


24
1.
2.
D.S. al Fin
(Con)
mf
mf
4
28
31

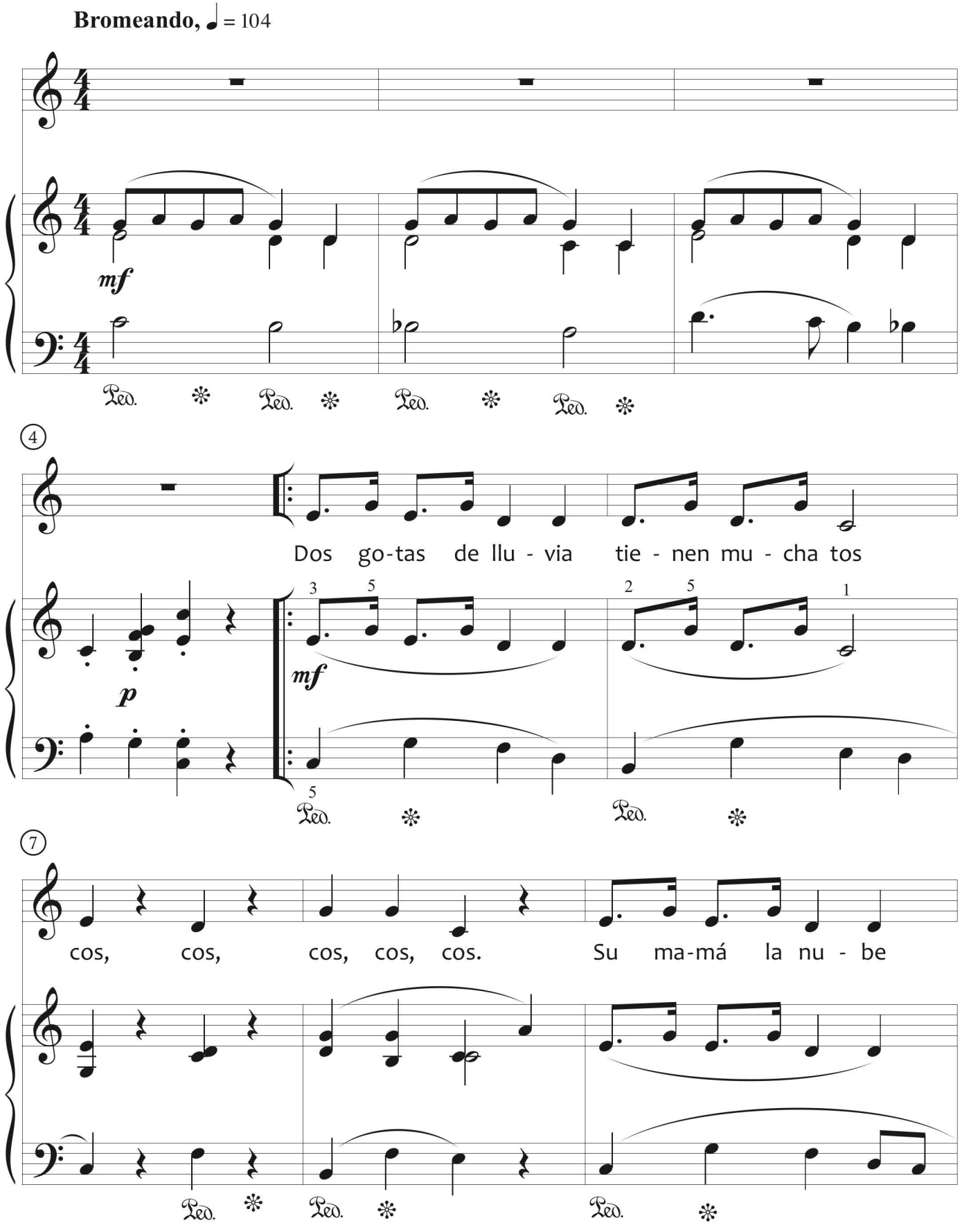
DOS GOTAS DE LLUVIA

Dos gotas de lluvia tienen mucha tos
Cos (tos) cos cos cos cos
Su mamá la nube les llamó al doctor
Cos (tos) cos cos cos cos
Este jarabito las pondrá mejor
Cos (tos) cos cos cos cos
Llueve ya, llueve ya
Llueve llueve sin parar.

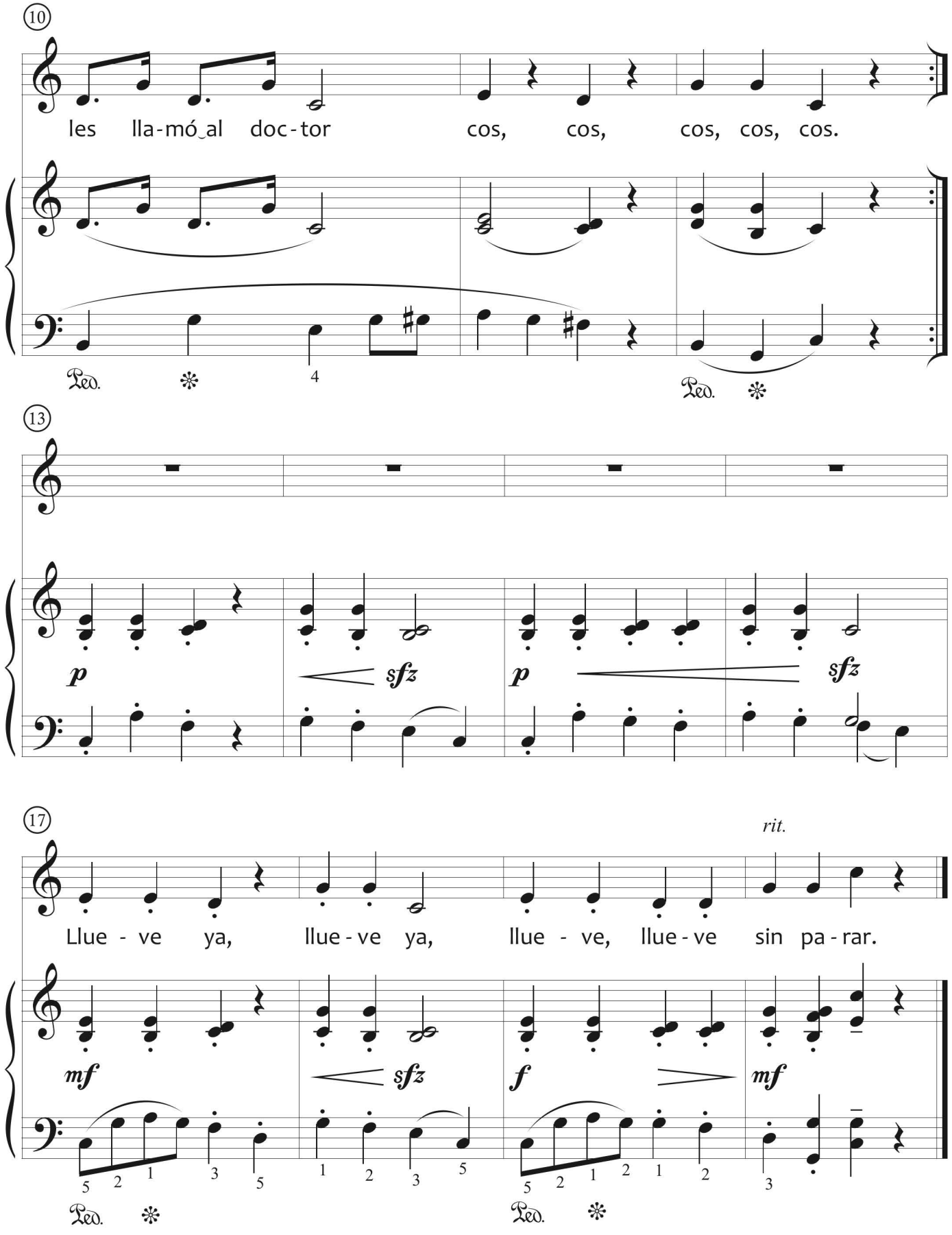


Dos gotas de lluvia

Marcela García Ordóñez, 1993
Versión: Adolfo Hernández



© Marcela García O., 1993. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.

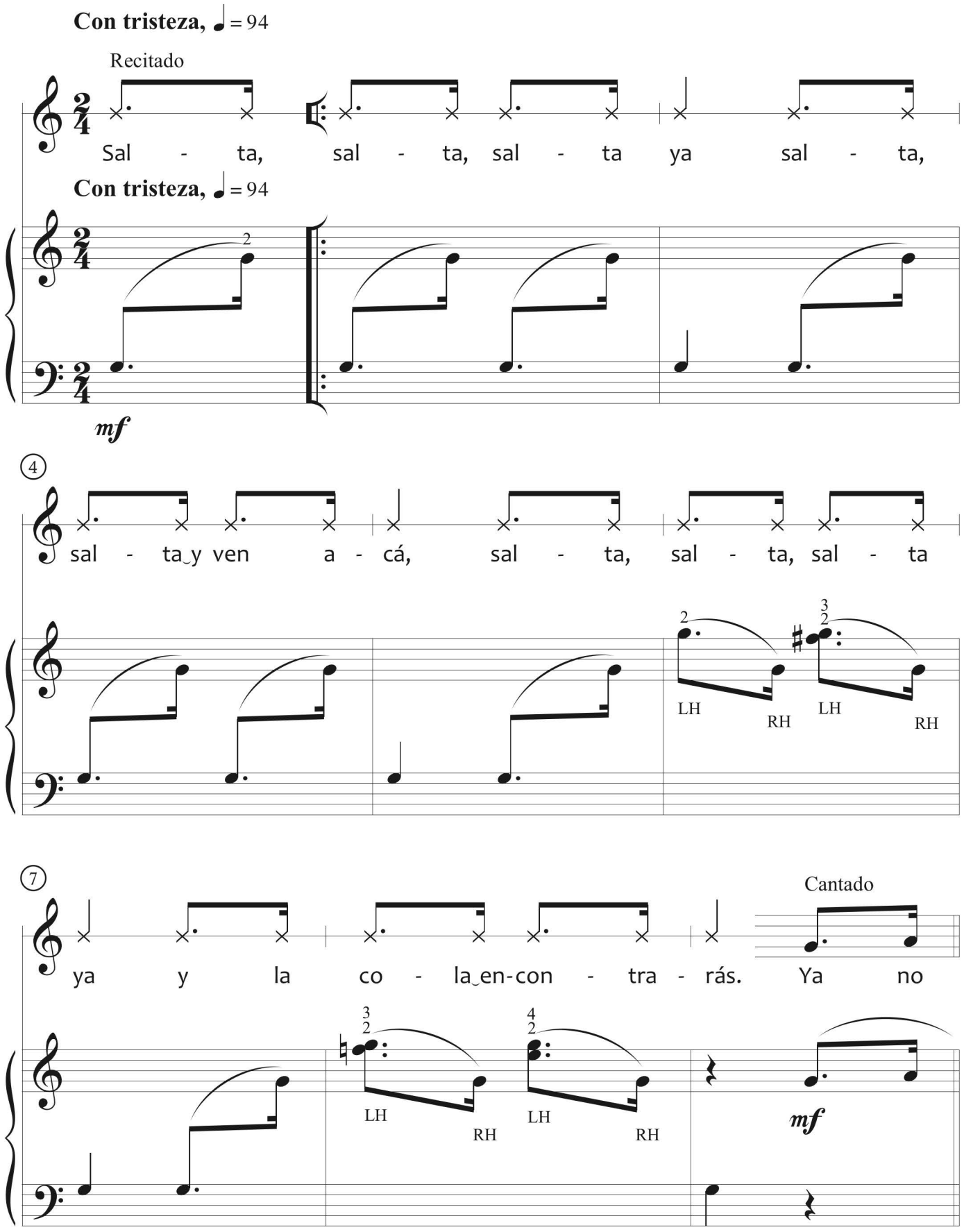

10
les lla-mó al doc-tor cos, cos, cos, cos, cos.
Ped.
4
Ped.
13
p
sfz
p
sfz
17
rit.
Llue - ve ya, llue-ve ya, llue - ve, llue-ve sin pa-rar.
mf
sfz
f
mf
Ped.
Ped.

EL CONEJITO SALTARÍN

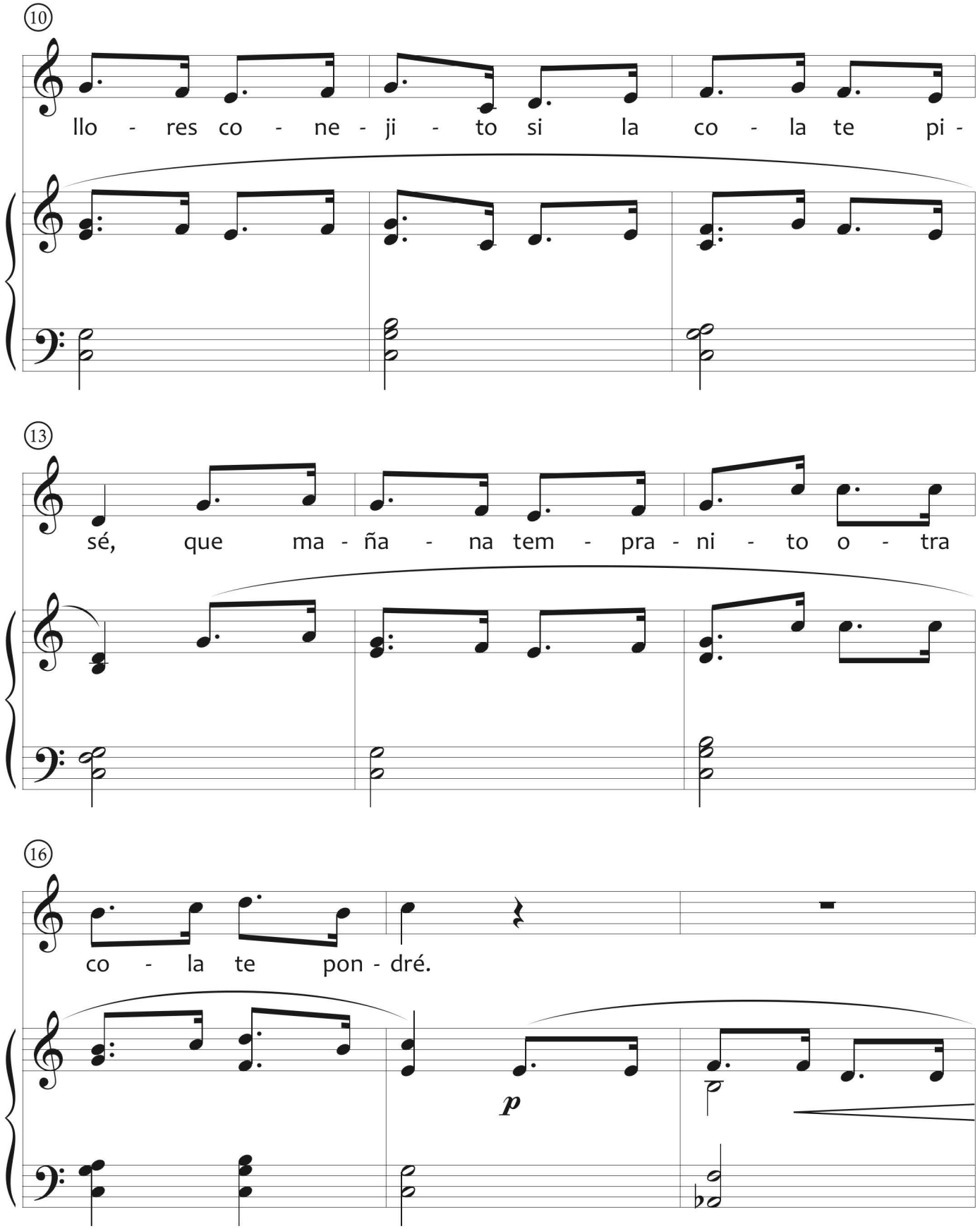
Salta salta salta ya, salta salta y ven acá
Salta salta salta ya, y la cola encontrarás
Ya no llores conejito si la cola te pisé
Que mañana tempranito otra cola te pondré.

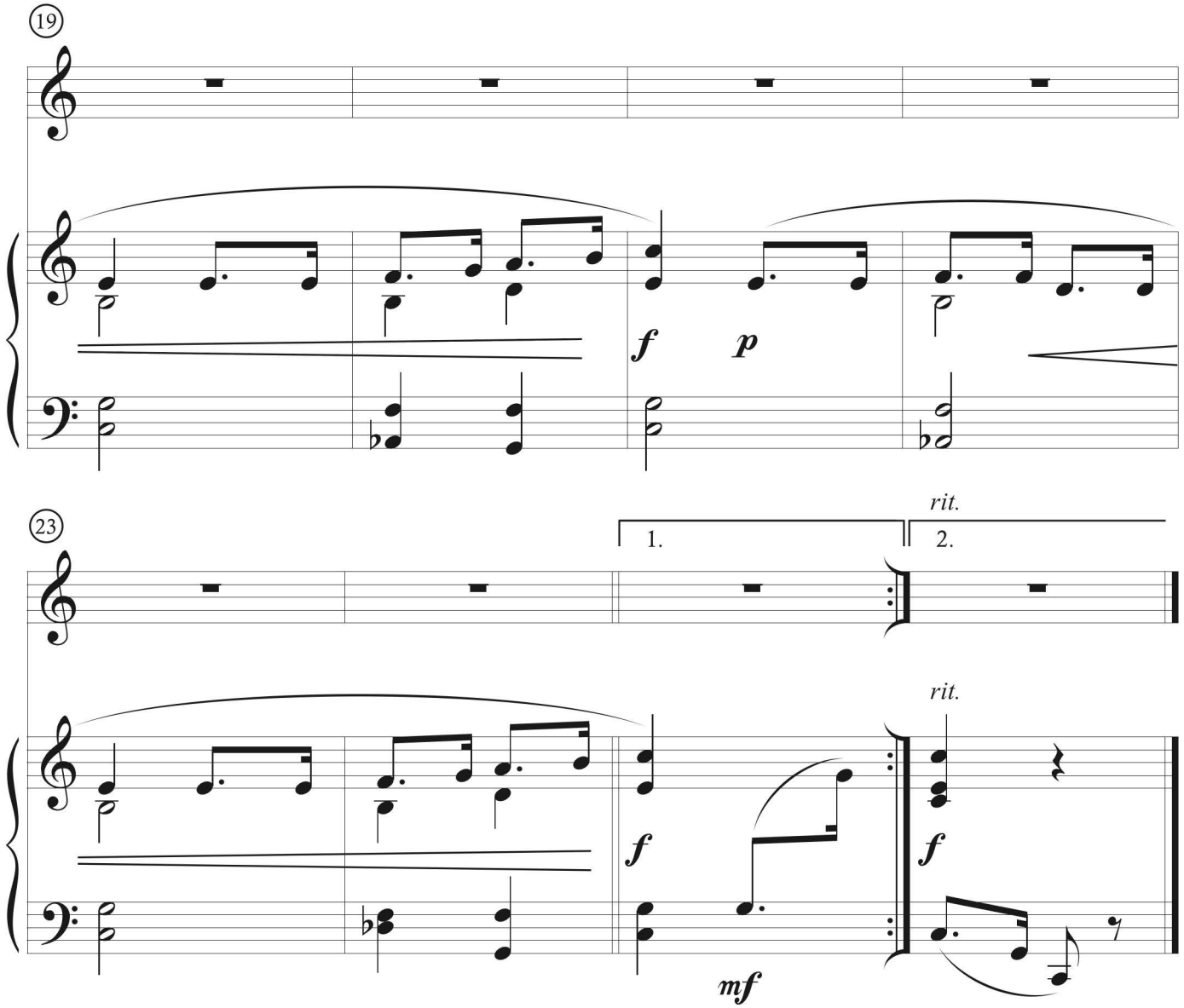
El conejito saltarín

Marcela García Ordóñez, 1993
Versión: Adolfo Hernández



© Marcela García O., 1993. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


10
llo - res co - ne - ji - to si la co - la te pi -
13
sé, que ma - ña - na tem - pra - ni - to o - tra
16
co - la te pon - dré.
p

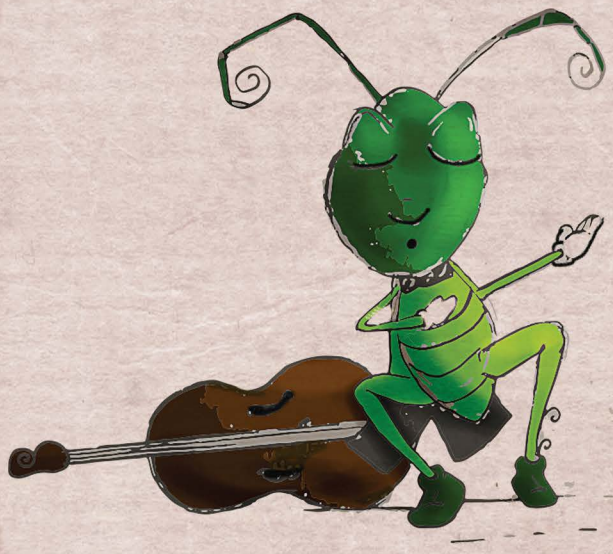

19
f
p
23
1.
2.
rit.
rit.
f
f
mf

EL GRILLITO PEPE

El grillito Pepe canta y canta por ahí
Y con sus canciones no nos permite dormir
Toca el contrabajo que manera de sufrir
El grillito Pepe no nos permite dormir.

Do do re re mi mi fa fa sol sol la la si
Re re mi mi fa fa sol sol la la si si do
Do do re re mi mi fa fa sol sol la sol la
Do do si la sol sol sol la sol fa mi re do.

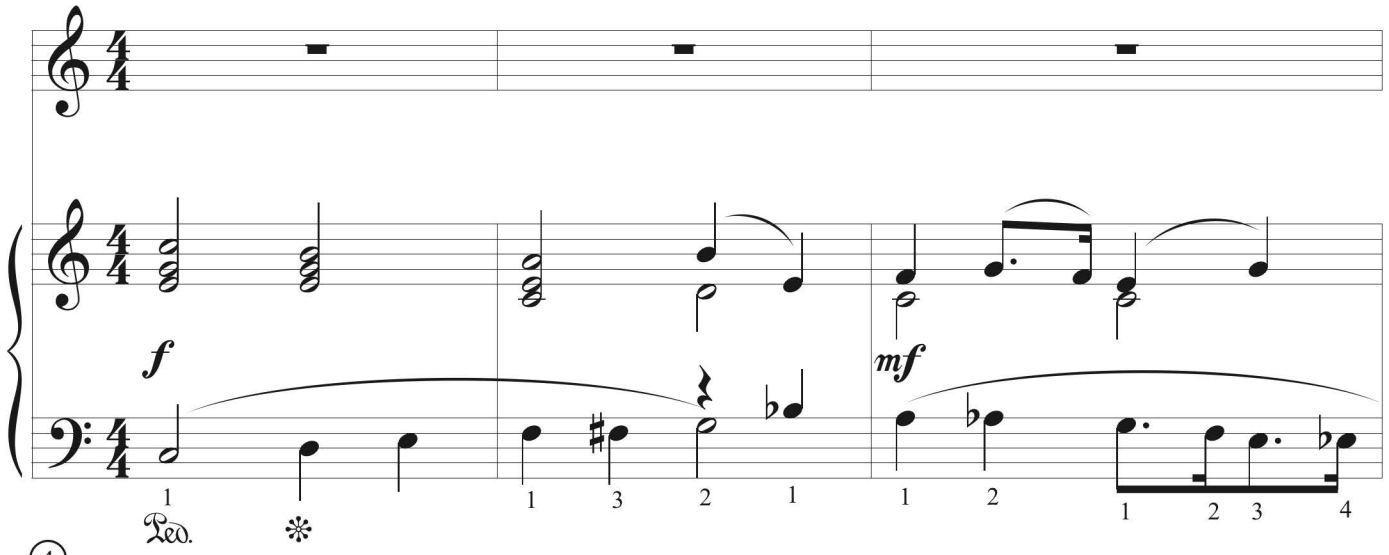
Cuando toca el piano hace escalas hasta el si
Toca el violonchelo nuestros dientes a sufrir
Si toca el vibráfono nos tiembla la nariz
El grillito Pepe no nos permite dormir.



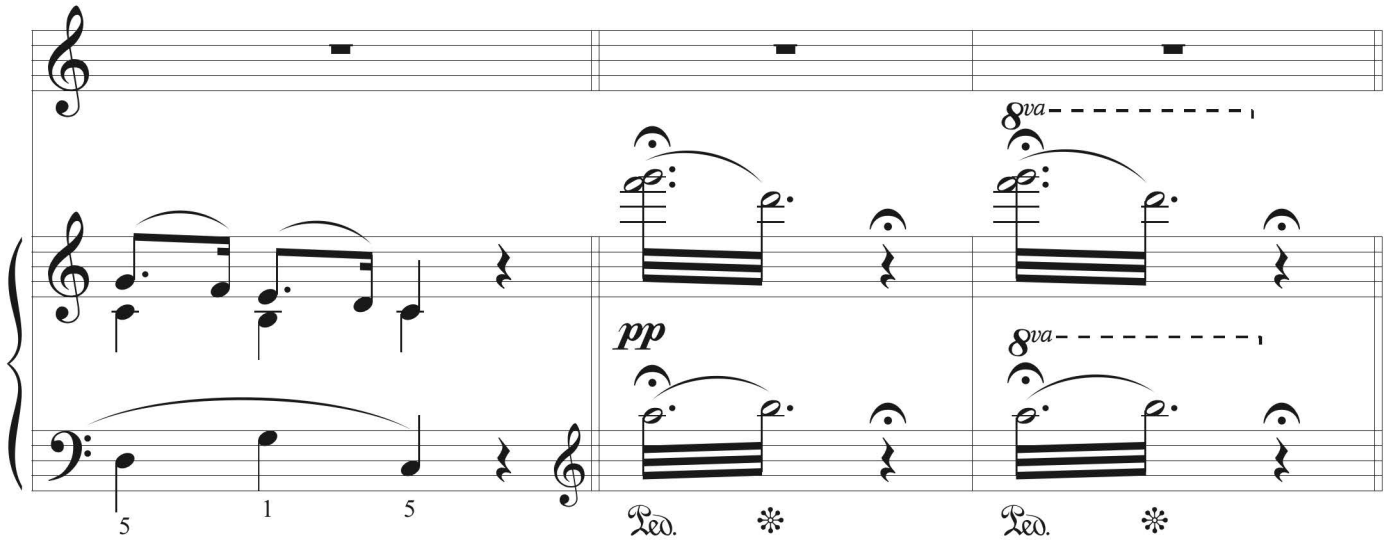
El grillito Pepe

Marcela García Ordóñez, 1994
Versión: Adolfo Hernández

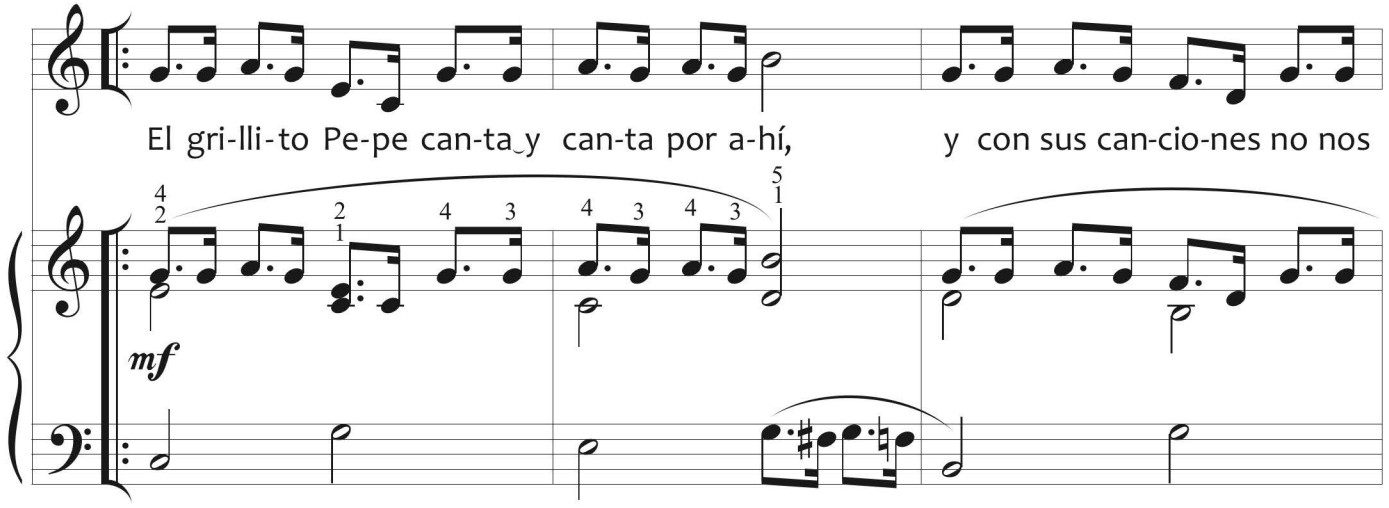
Con elegancia, ♩ = 90



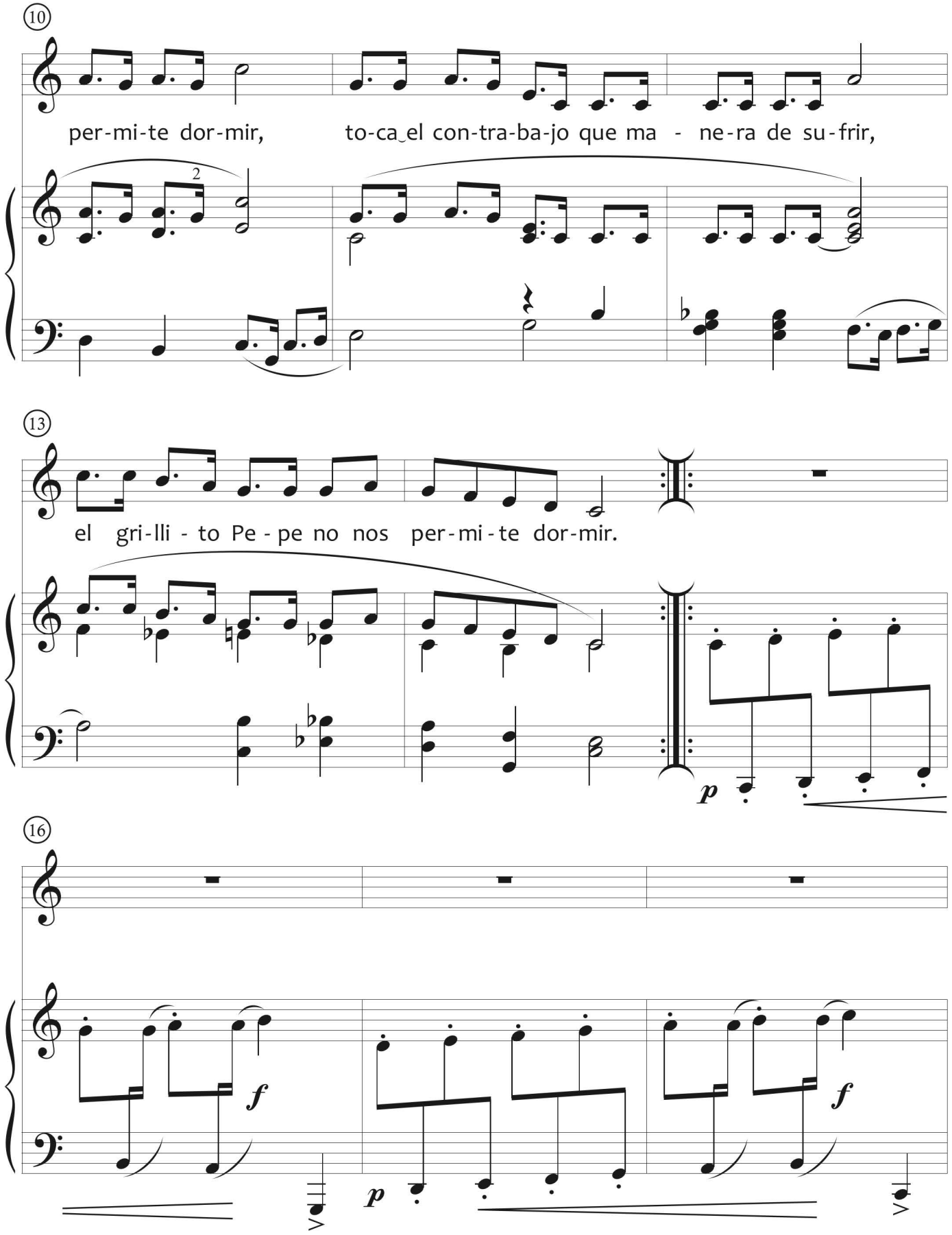
④

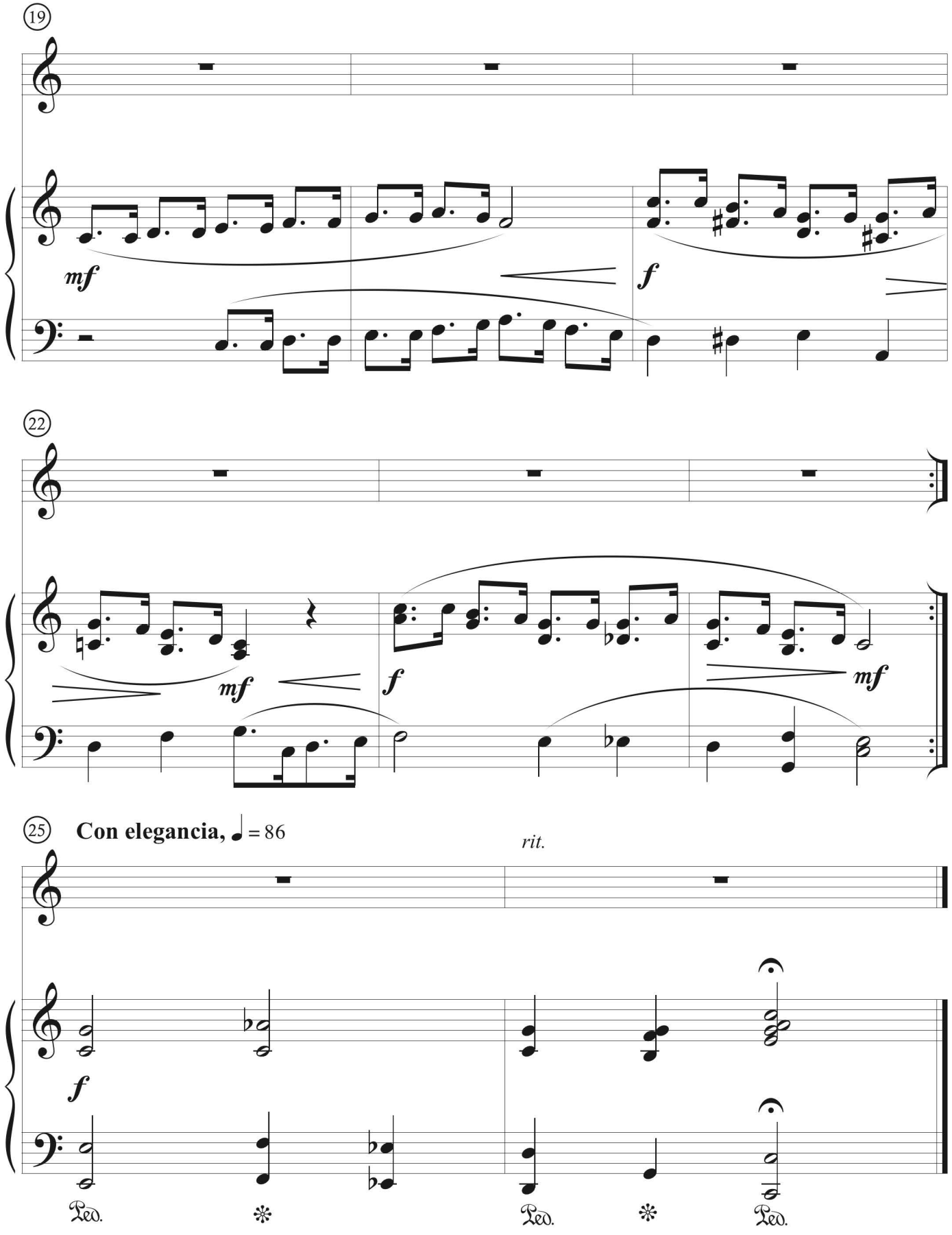


⑦ **Decidido,** ♩ = 96



© Marcela García O., 1994. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


10
per-mi-te dor-mir, to-ca el con-tra-ba-jo que ma - ne-ra de su-frir,
2
13
el gri-lli - to Pe - pe no nos per-mi-te dor-mir.
p
16
f
p
f


19
mf
f
22
mf
f
mf
25
Con elegancia, ♩ = 86
rit.
f
Ped.
Ped.
Ped.

GUABINA AL NIÑO DIOS

Santo Jesús te vengo a cantar
Santo Jesús te vengo a implorar
Quiero tu cielo azul como el mar
Estrella preciosa te quiero adorar

Con esta guabina alegre se llena mi corazón de amor
Traigo tu cielo a la tierra con oración y con clamor

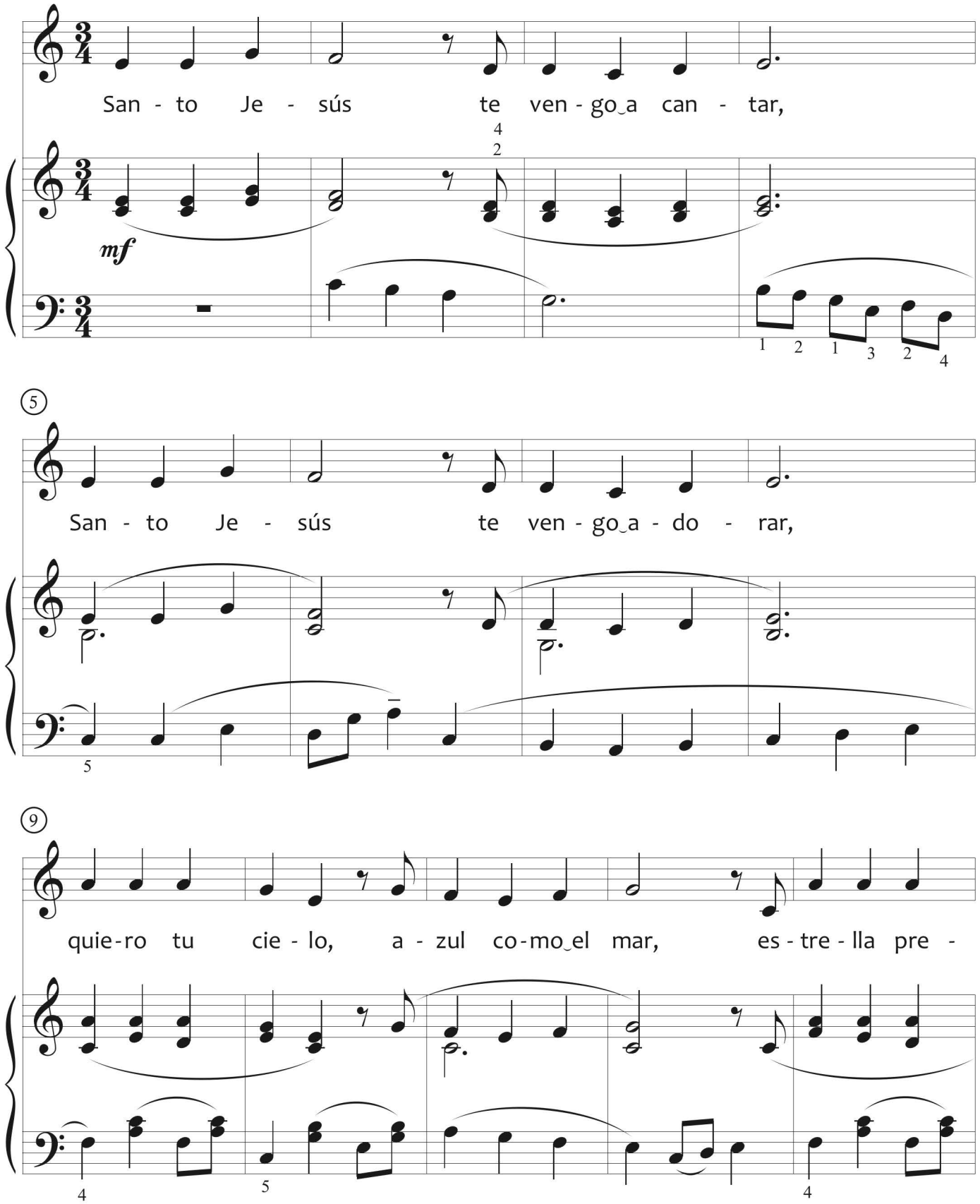
Santo Jesús te vengo a cantar
Santo Jesús te vengo a implorar
Quiero tu cielo azul como el mar
Estrella preciosa te quiero adorar

Guabina al niño Dios

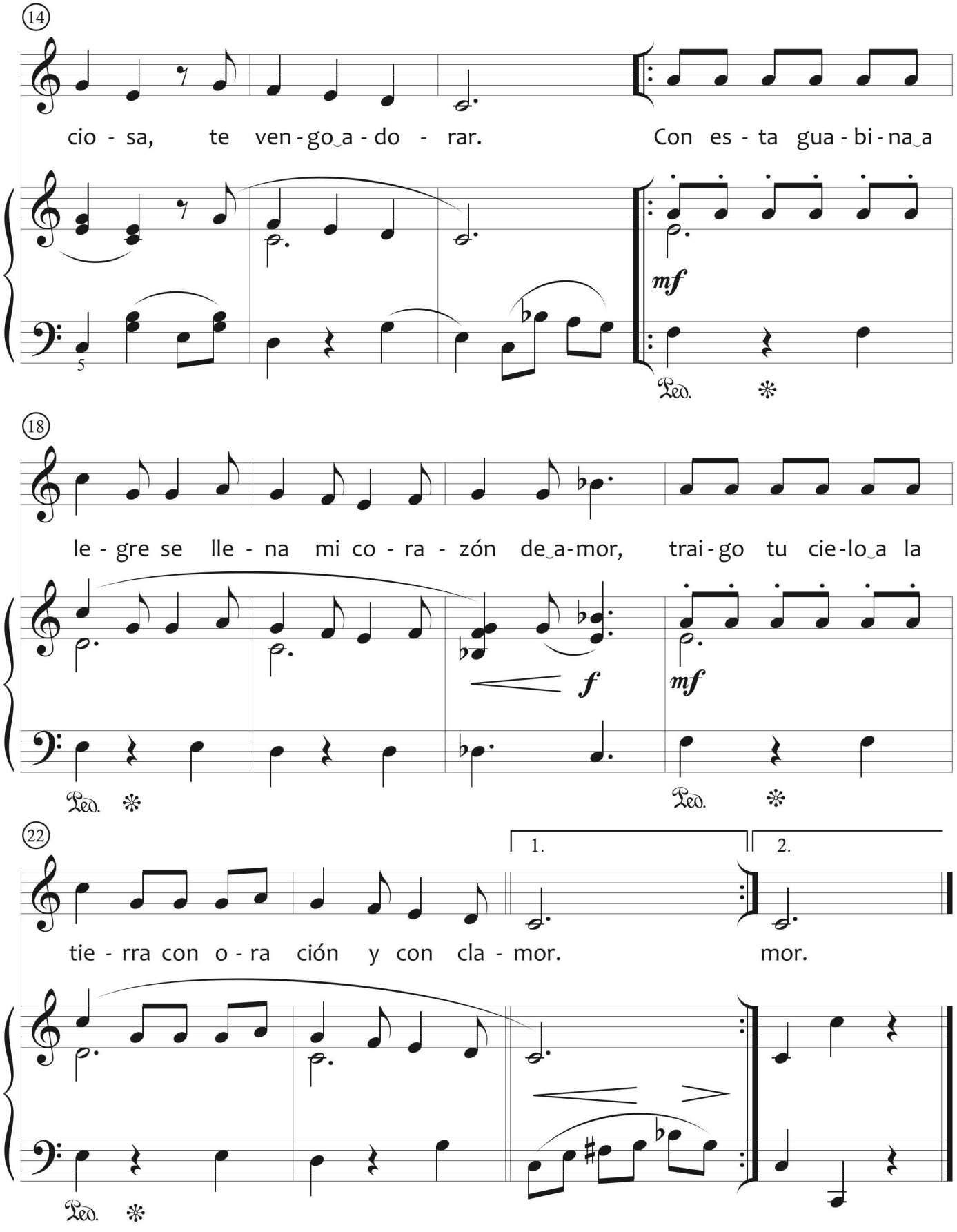
Villancico

Marcela García Ordóñez, 2007
Versión: Adolfo Hernández

Espiritual, ♩ = 104



© Marcela García O., 2007. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


14
cio - sa, te ven - go_a - do - rar. Con es - ta gua - bi - na_a
mf
Ped.
18
le - gre se lle - na mi co - ra - zón de_a-mor, trai - go tu cie-lo_a la
f
mf
Ped.
Ped.
22
1.
2.
tie - rra con o - ra ción y con cla - mor. mor.
Ped.

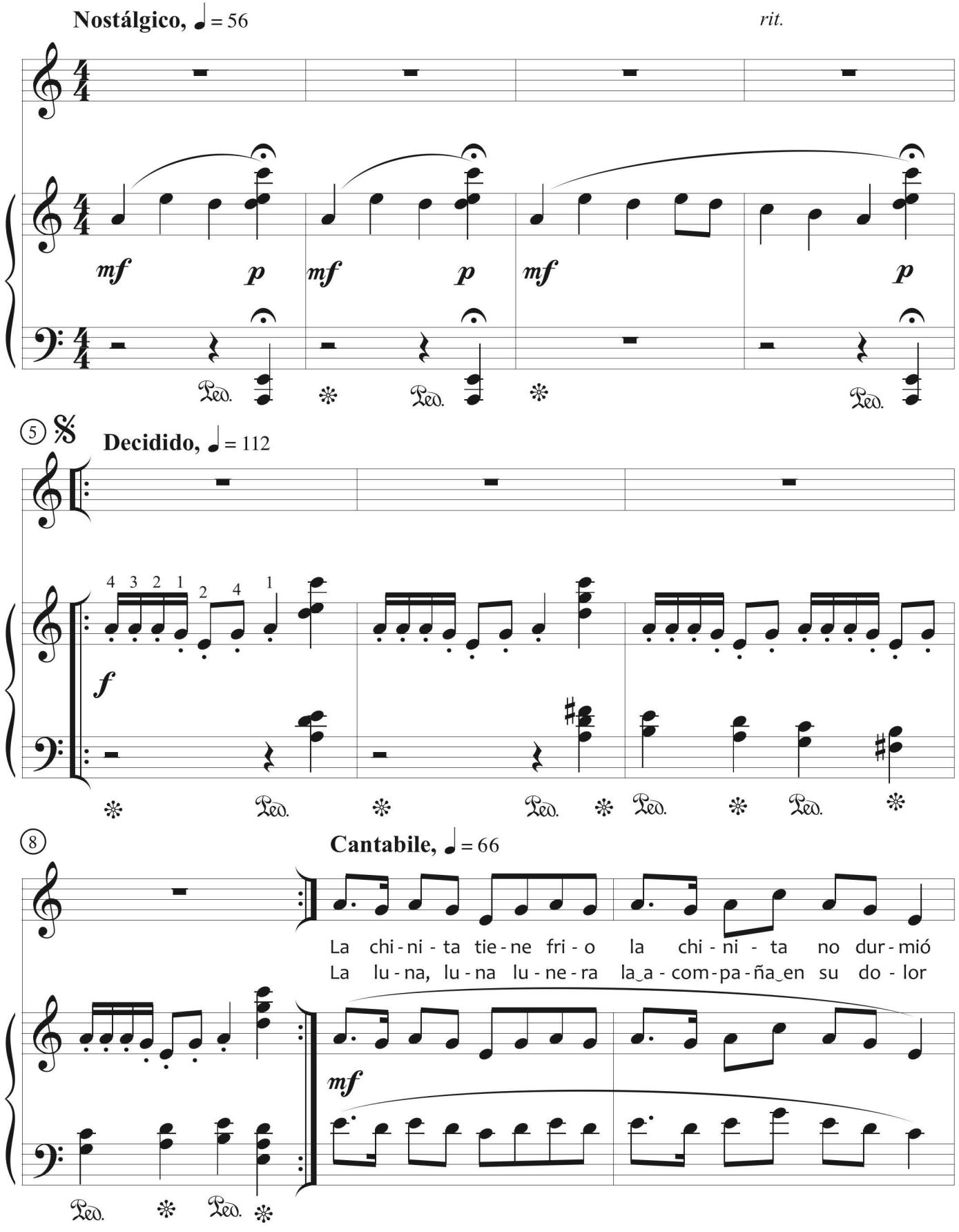
LA CHINITA DE LA CHINA

La chinita tiene frio la chinita no durmió
Pobrecita la chinita de la cama se cayó

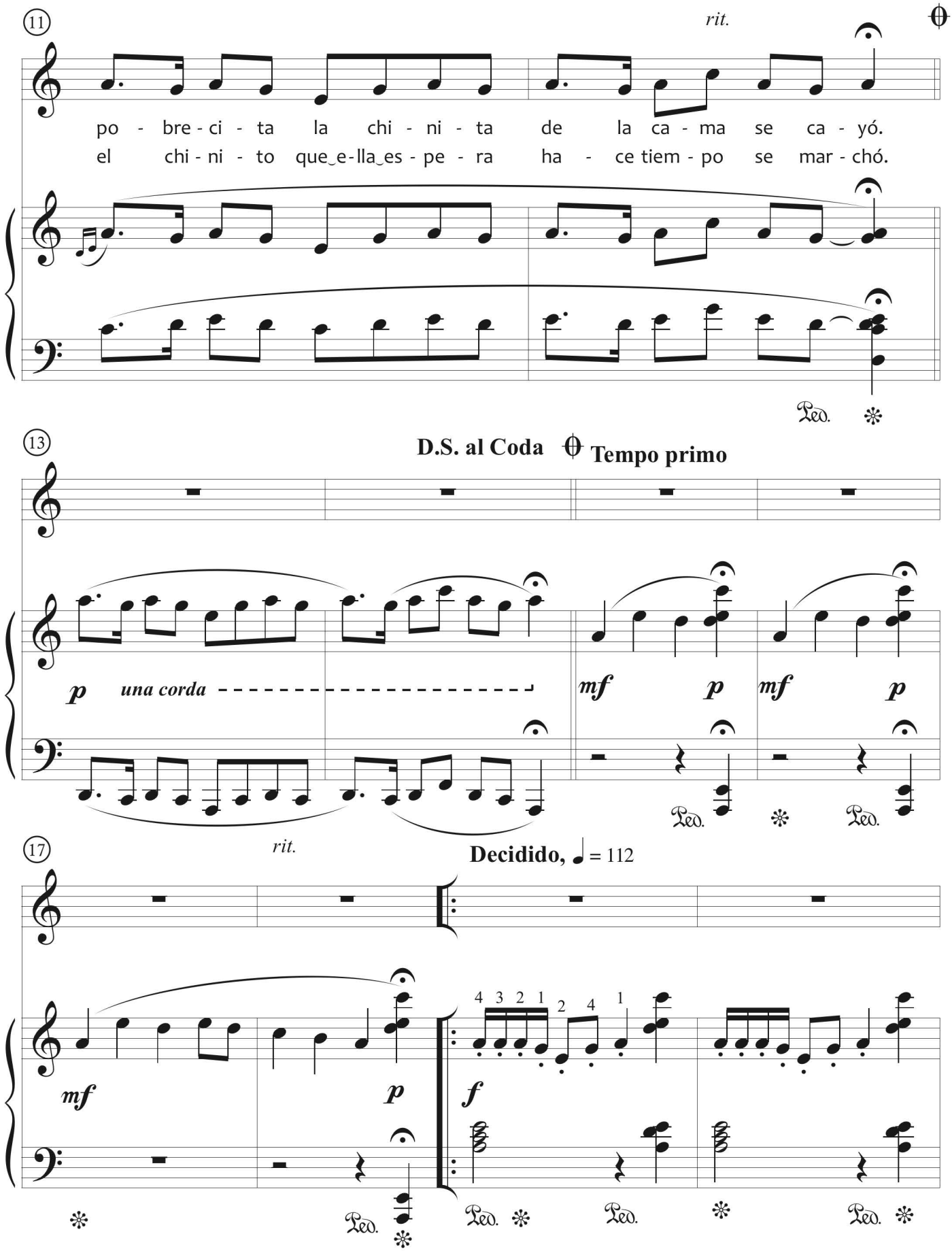
La luna luna lunera la acompaña en su dolor
El chinito que ella espera hace tiempo se marchó

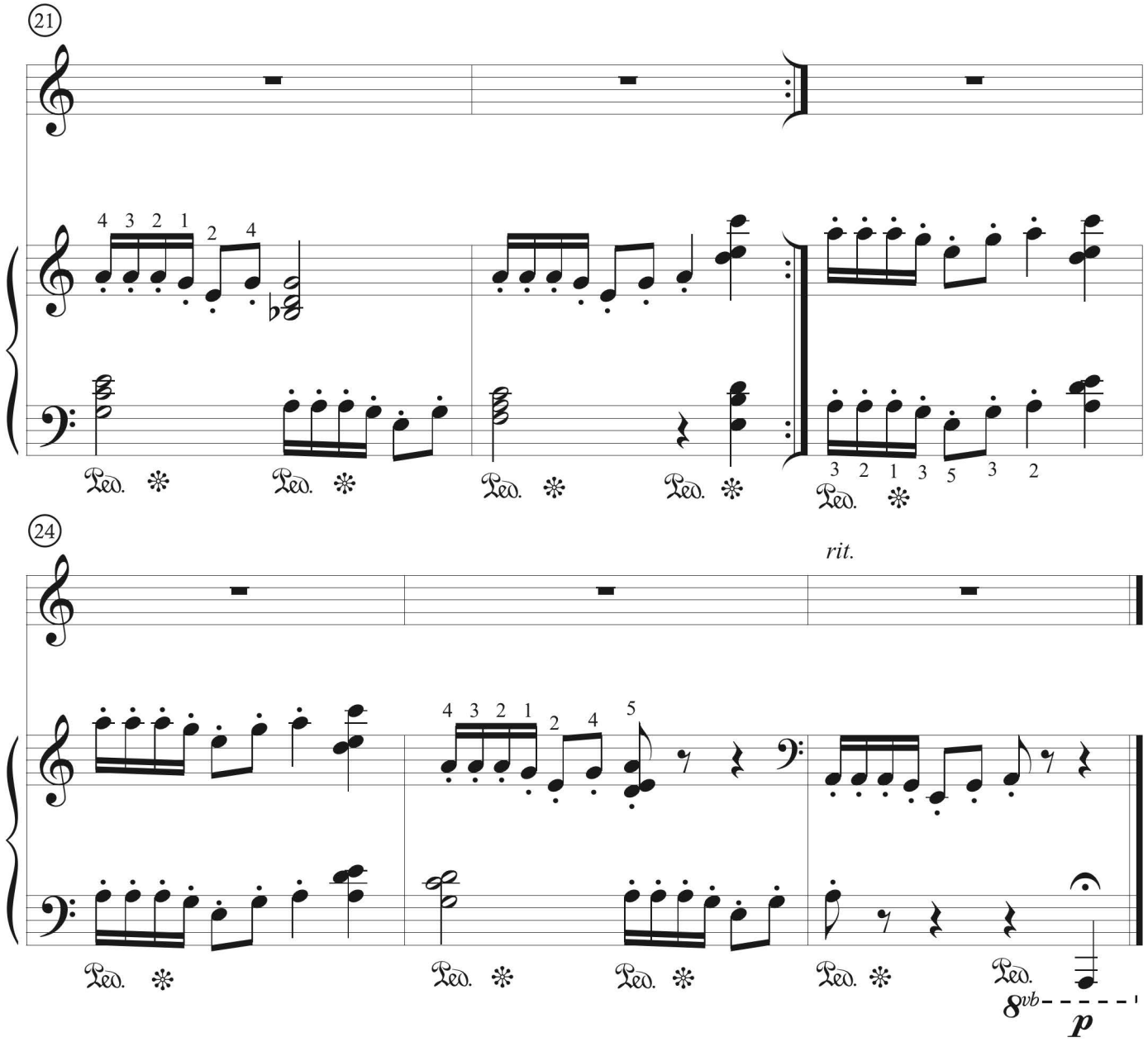
La chinita de la china

Marcela García Ordóñez, 1990
Versión: Adolfo Hernández



© Marcela García O., 1990. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


11
rit.
po - bre - ci - ta la chi - ni - ta de la ca - ma se ca - yó.
el chi - ni - to que_e-lla_es - pe - ra ha - ce tiem - po se mar - chó.
Ped.
13
D.S. al Coda
Tempo primo
p una corda
mf p mf p
Ped.
17
rit.
Decidido, ♩ = 112
mf p f
4 3 2 1 2 4 1
Ped.


21
24
rit.
8vb
p

LLEGÓ LA NAVIDAD

Navidad, navidad, ya llegó la navidad
Las estrellas en el cielo brillan de felicidad

Navidad, navidad vamos todos a cantar
A Jesús que desde el cielo nos bendice con su paz

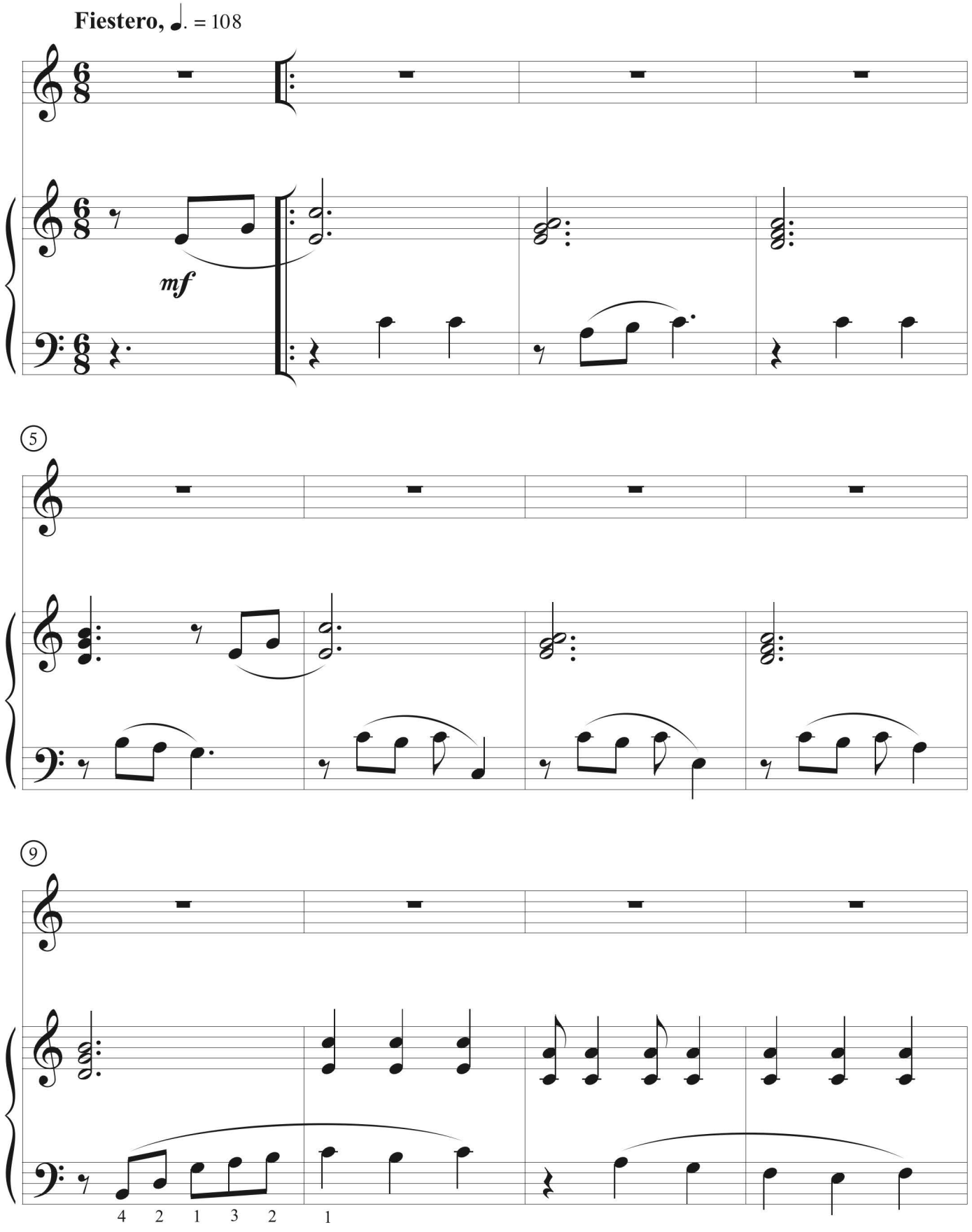
Navidad, navidad caminemos al portal
Con canciones de alegría vamos todos a adorar

Navidad, navidad, ya llegó la navidad
Celebremos en familia junto al árbol y al portal

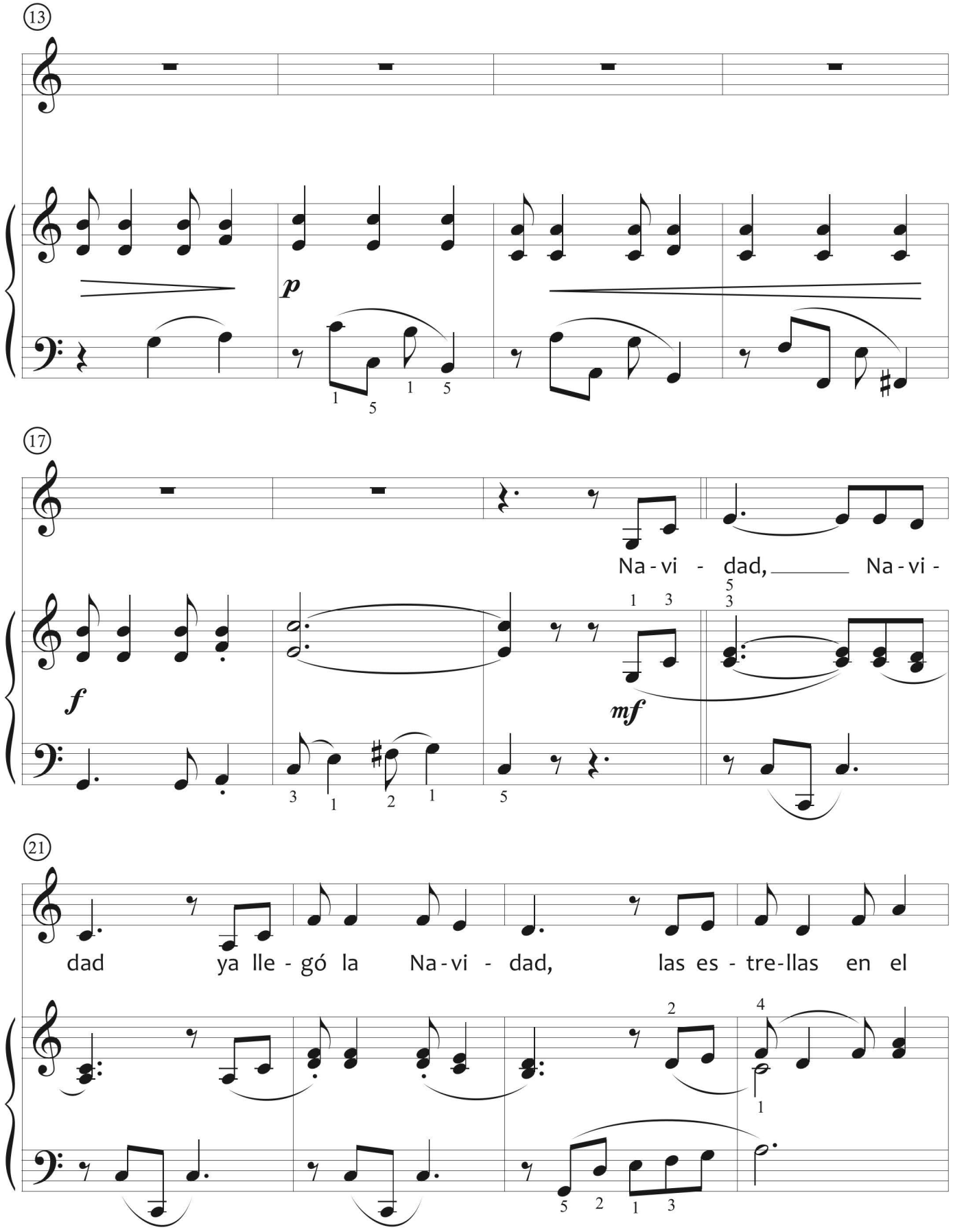
Llegó la navidad

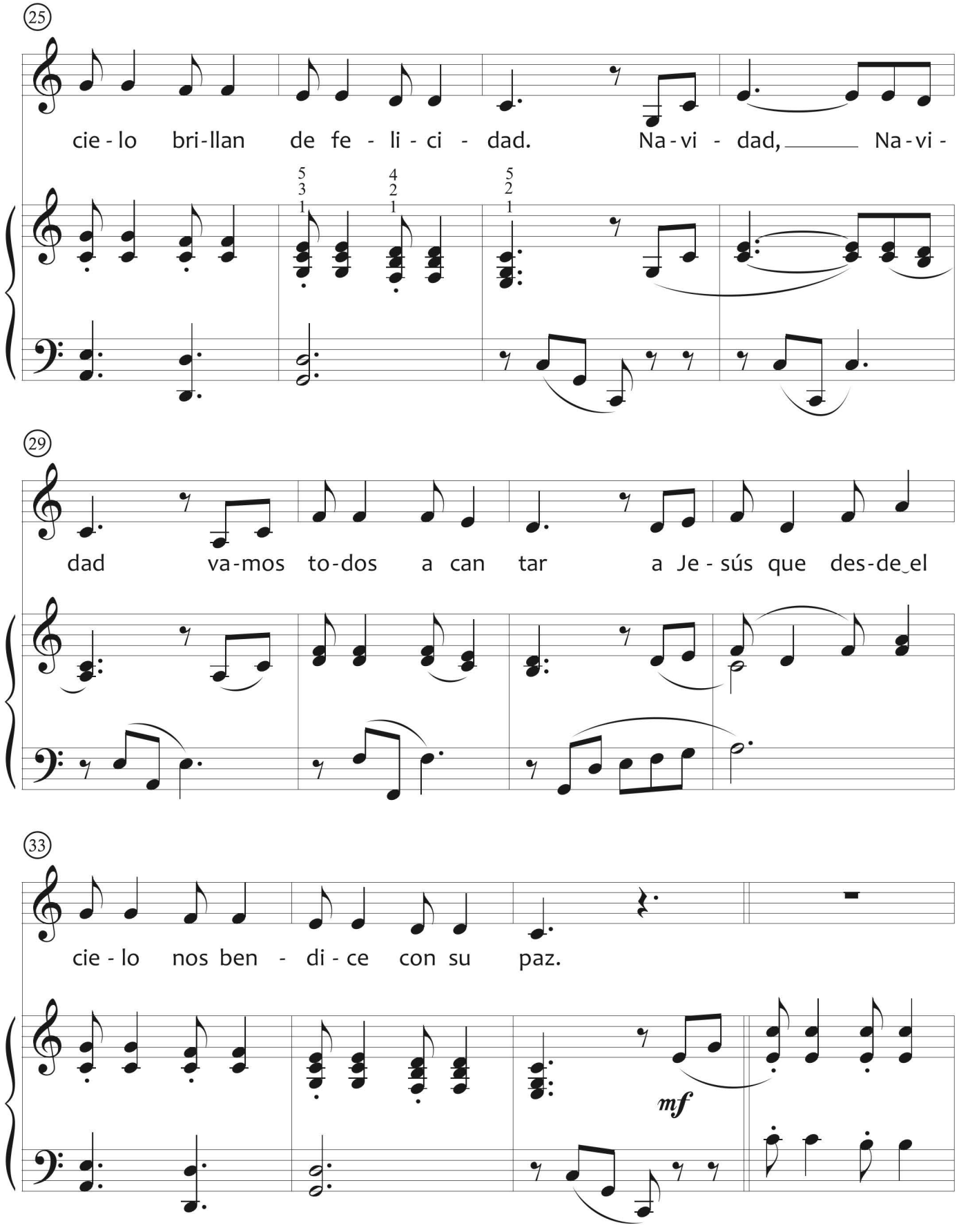
Villancico

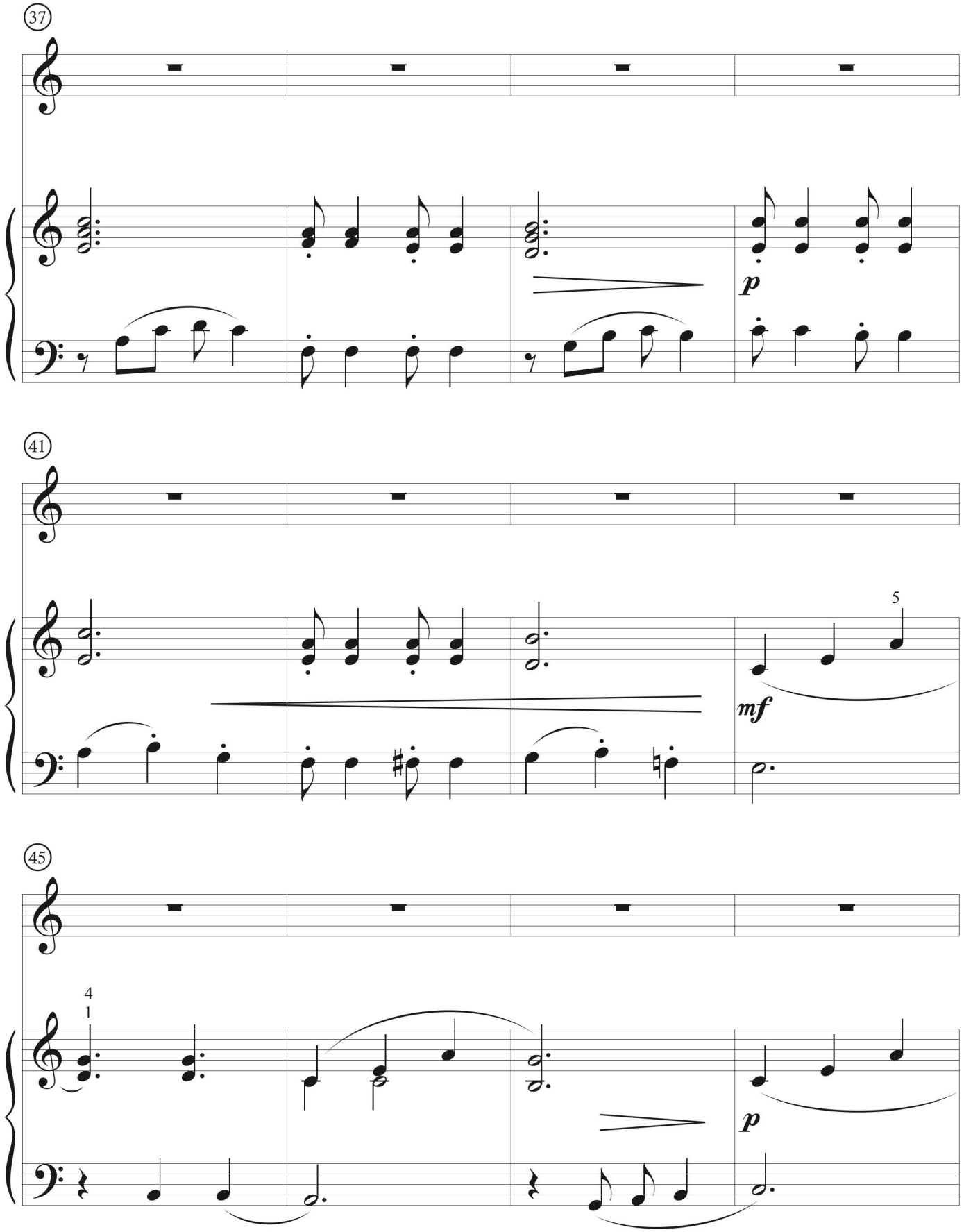
Marcela García Ordóñez, 2007
Versión: Adolfo Hernández

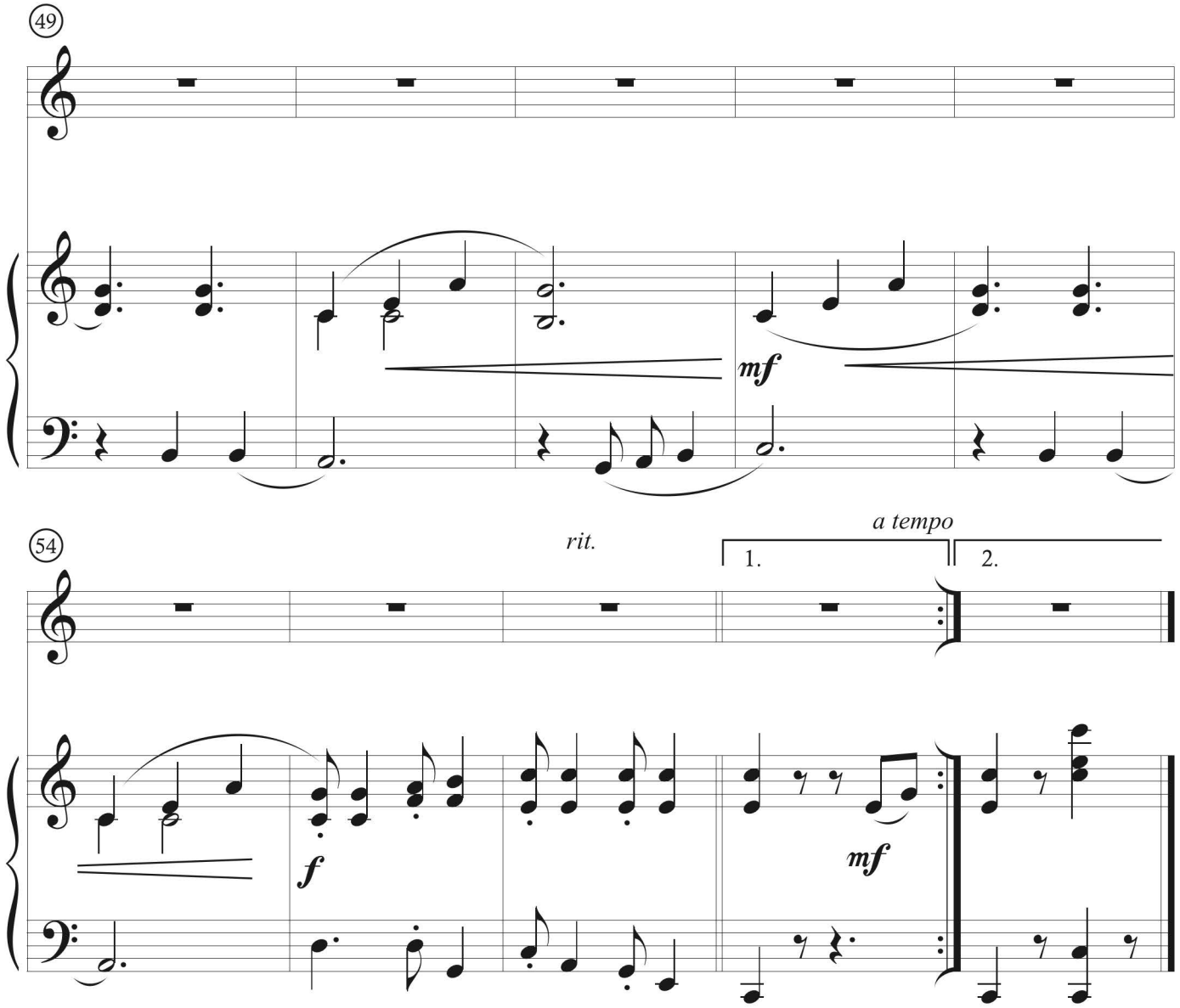


© Marcela García O., 2007. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


13
p
17
Na - vi - dad, Na - vi -
f
mf
21
dad ya lle - gó la Na - vi - dad, las es - tre-llas en el


25
cie - lo bri - llan de fe - li - ci - dad. Na - vi - dad, Na - vi -
29
dad va - mos to - dos a can tar a Je - sús que des - de el
33
cie - lo nos ben - di - ce con su paz.
mf


37
p
41
5
mf
45
4
1
p


49
mf
54
rit.
a tempo
1.
2.
f
mf

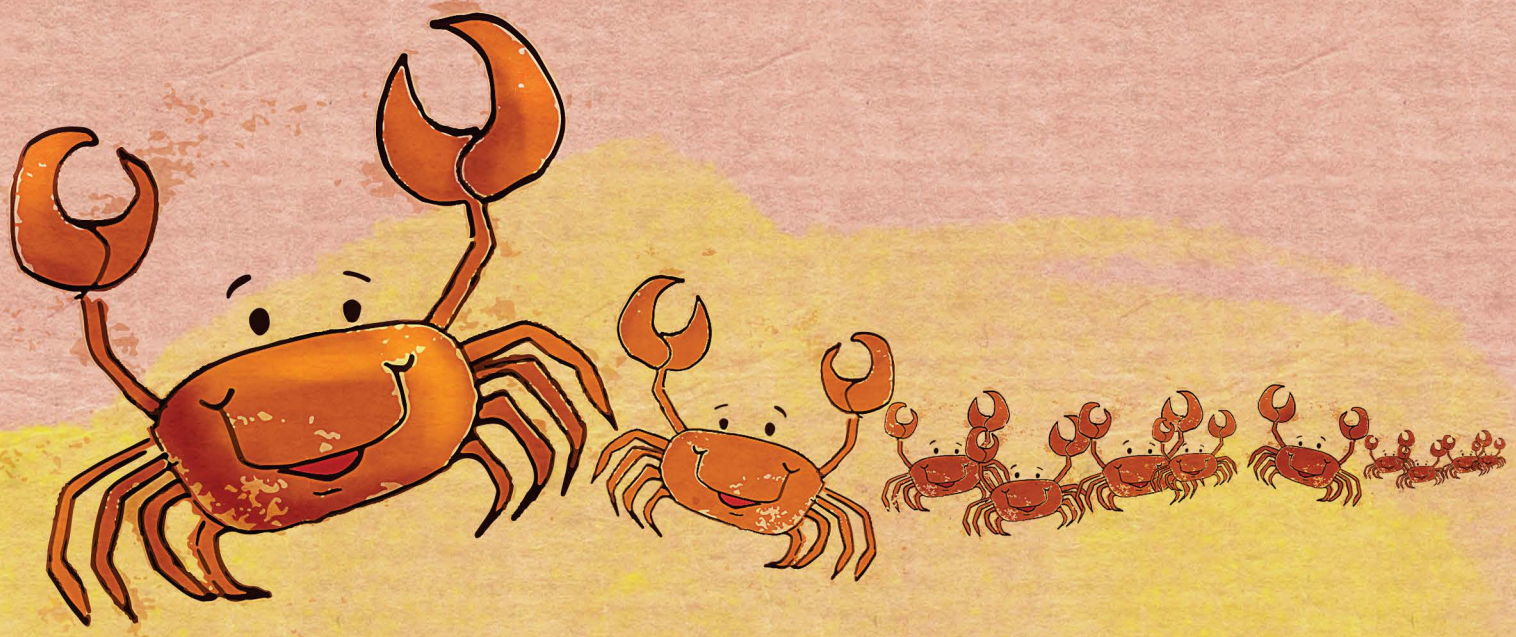
MARCHAN LOS CANGREJOS

Marchan los cangrejos marchan para atrás
Y el más chiquitico se pone a llorar
Marchan para atrás, marchan para atrás

Ya salió la luna ya van a llegar
Hasta su casita de arena y de sal
Marchan para atrás marchan para atrás

Todos los cangrejos cuando la luna se ve
Salen de sus casas y se ponen a correr
Todos los cangrejos cuando la luna se va
Vuelven a sus casas y se ponen a estudiar

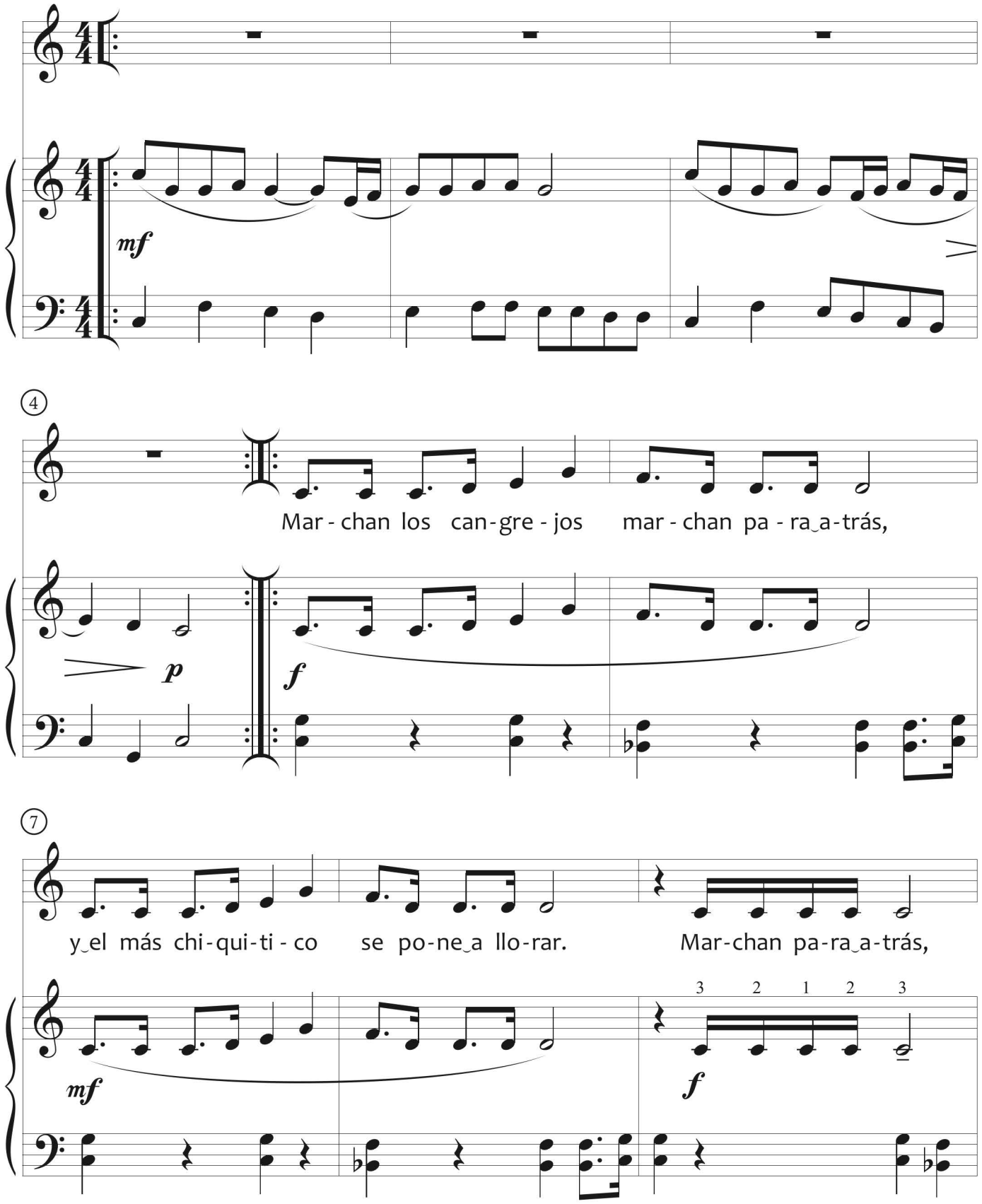
Marchan para atrás, marchan para atrás



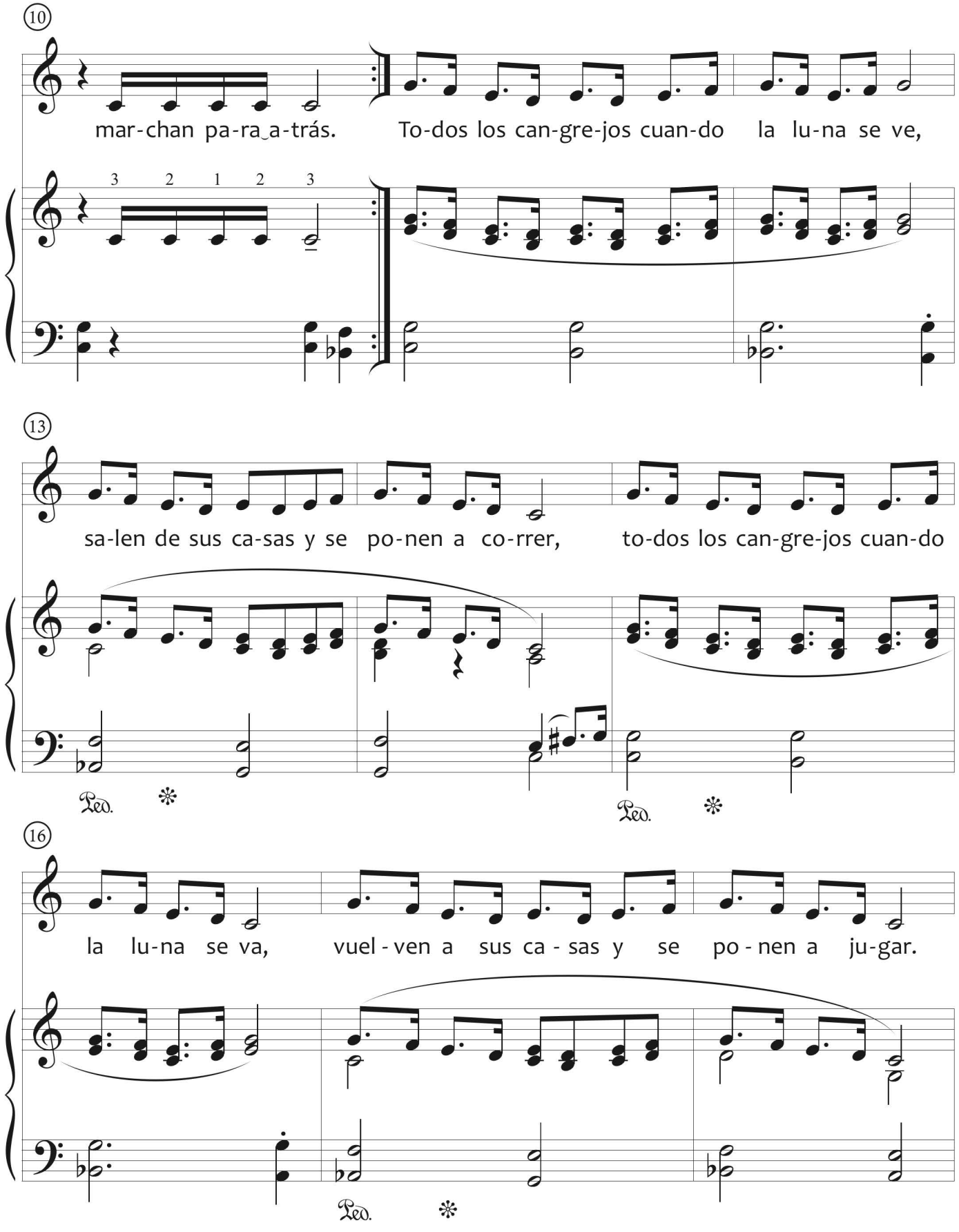
Marcha de los cangrejos

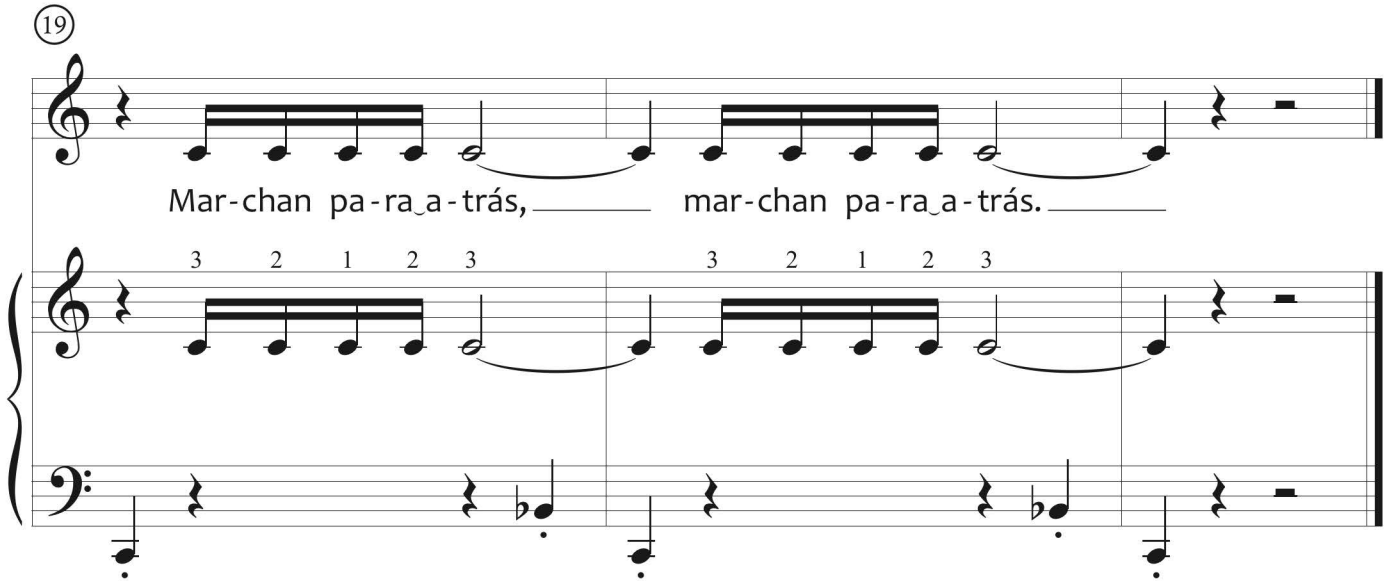
Marcela García Ordóñez, 2003
Versión: Adolfo Hernández

Marcial, ♩ = 94



© Marcela García O., 2003. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


10
mar-chan pa-ra a-trás.
To-dos los can-gre-jos cuan-do la lu-na se ve,
3 2 1 2 3
13
sa-len de sus ca-sas y se po-nen a co-rrer,
to-dos los can-gre-jos cuan-do
Ped.
Ped.
16
la lu-na se va,
vuel-ven a sus ca-sas y se po-nen a ju-gar.
Ped.


19
Mar-chan pa-ra_a-trás, mar-chan pa-ra_a-trás.
3 2 1 2 3
3 2 1 2 3

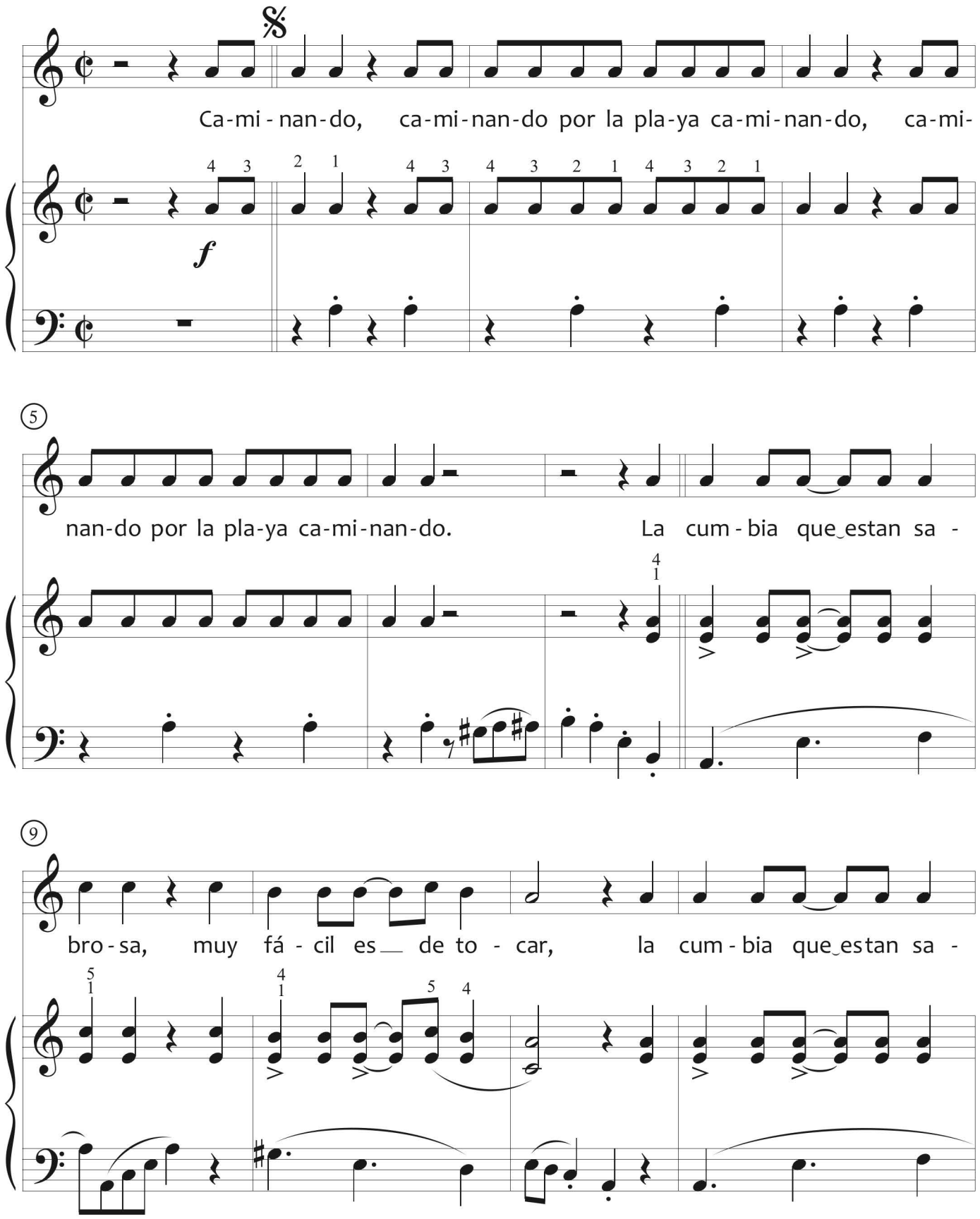
MI PRIMERA CUMBIA

Caminando
caminando por la playa caminando
caminando por la playa caminando
La cumbia que es tan sabrosa muy fácil es de tocar
La cumbia que es tan sabrosa muy fácil es de bailar
Tocando flautas, también maracas, ya la parranda va a comenzar
La la la si si, si si si do do, do do do si, si si do si la.
Sol la, sol la, sol la la la.

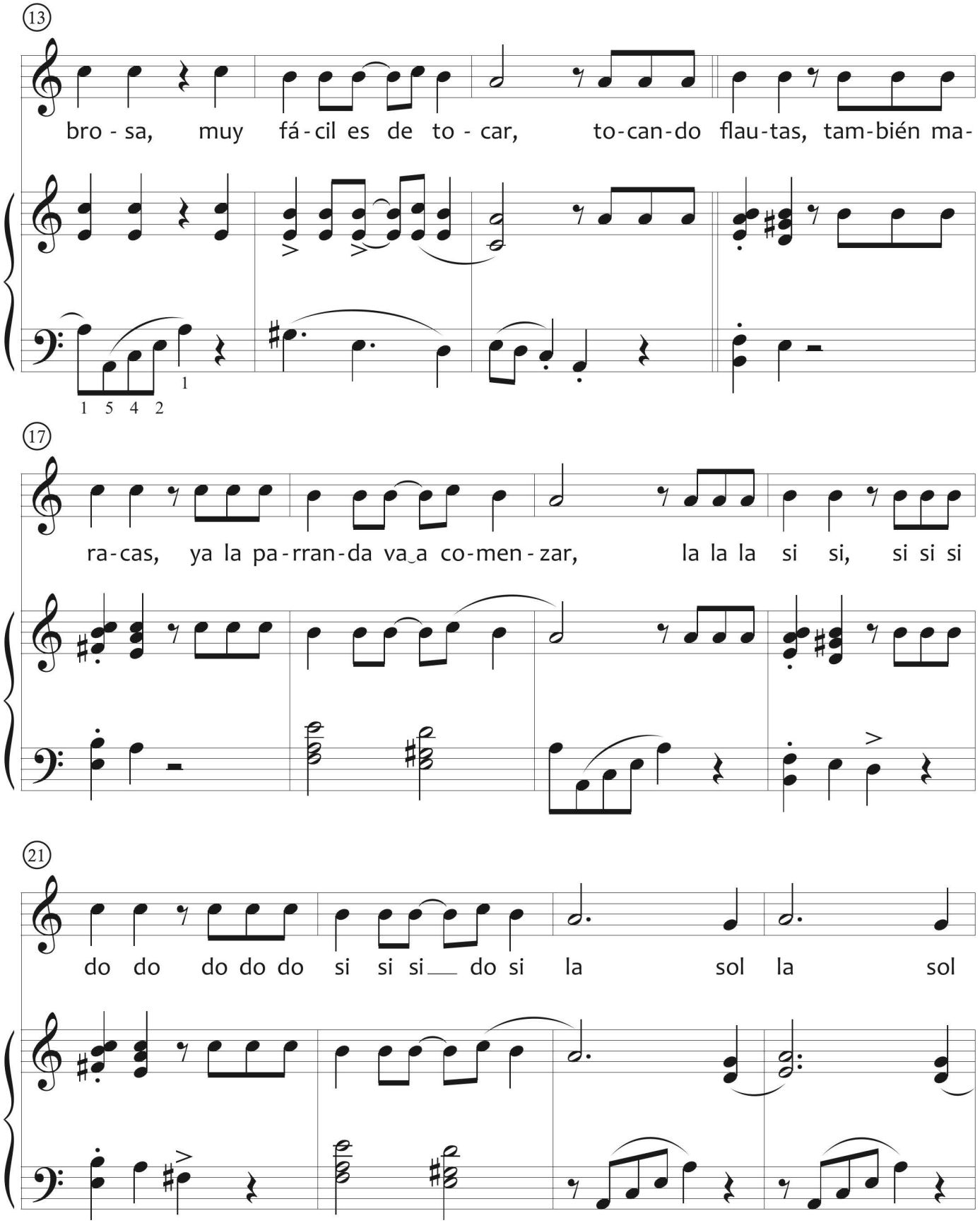
Mi primera cumbia

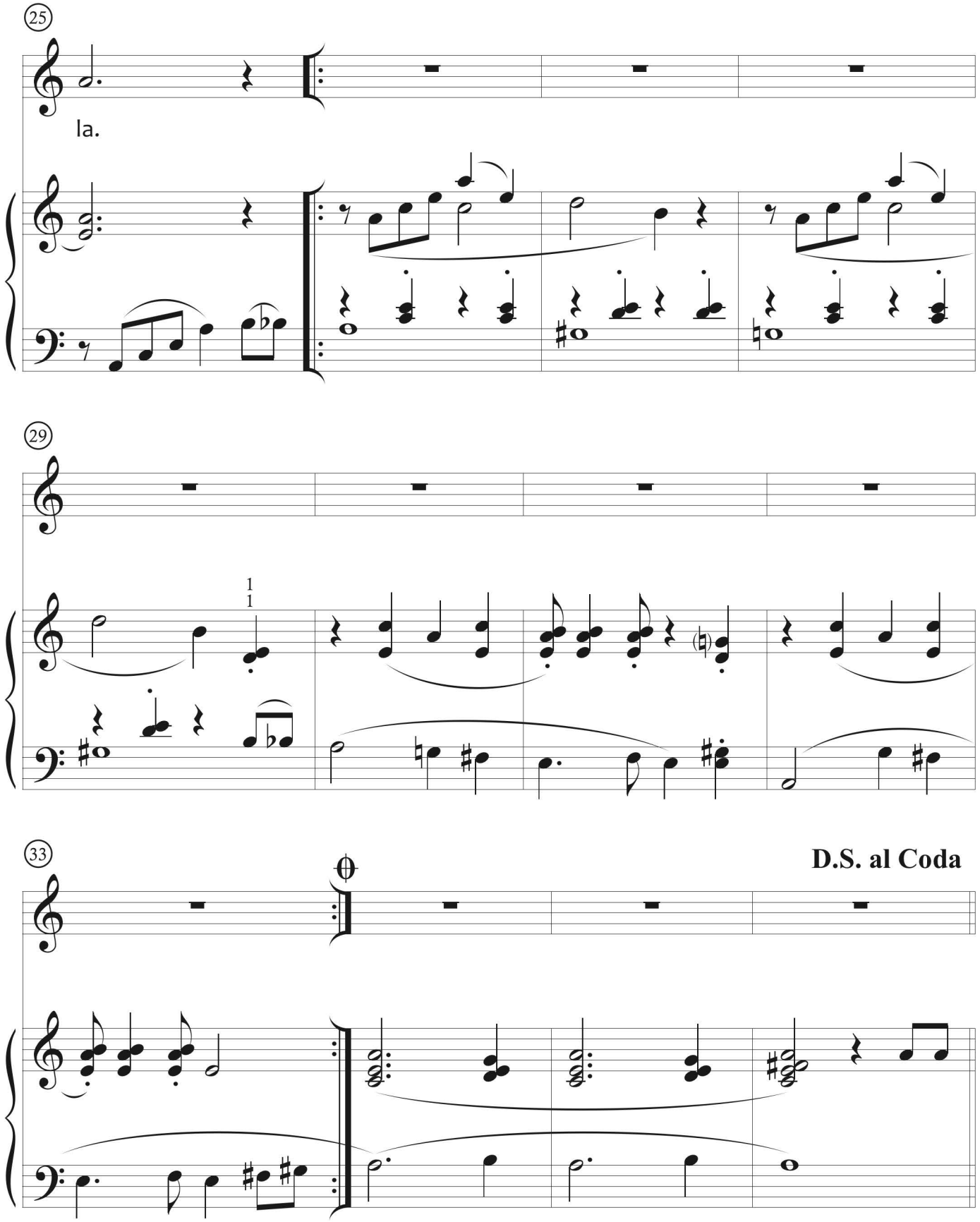
Marcela García Ordóñez, 1986
Versión: Adolfo Hernández

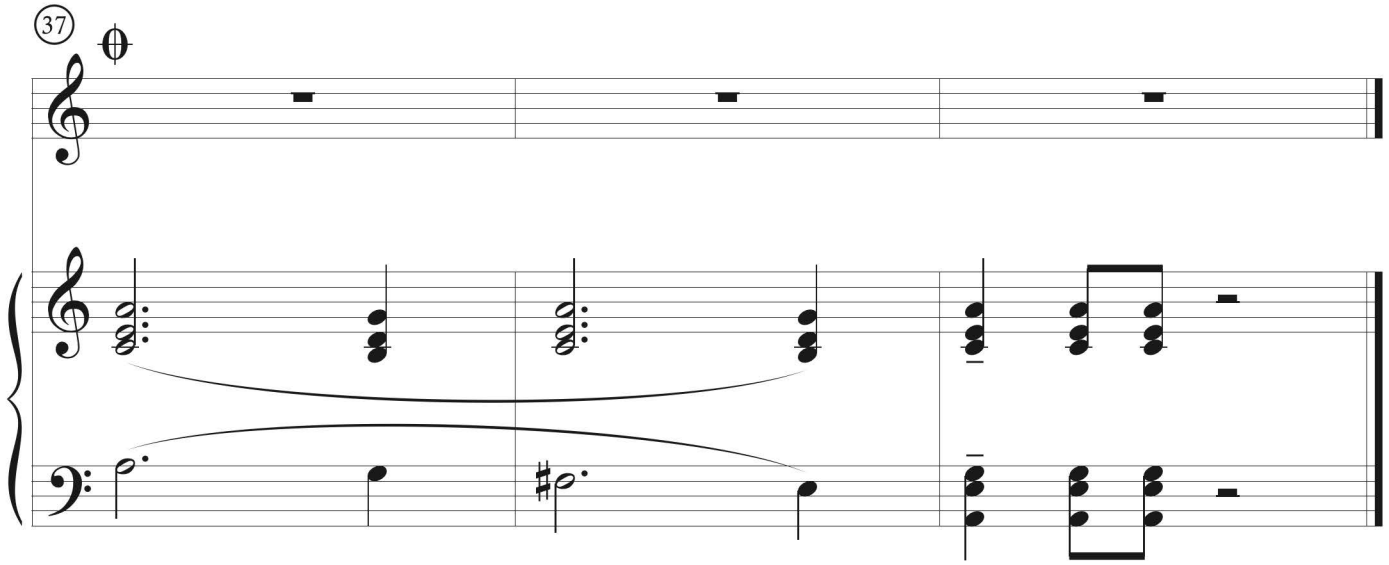
Cadencioso, ♩ = 90



© Marcela García O., 1986. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


13
bro - sa, muy fá - cil es de to - car, to-can-do flau-tas, tam-bién ma-
1 5 4 2
1
17
ra-cas, ya la pa-rran-da va a co-men - zar, la la la si si, si si si
21
do do do do do si si si do si la sol la sol


25
la.
29
1
1
33
D.S. al Coda


37

PASILLITO

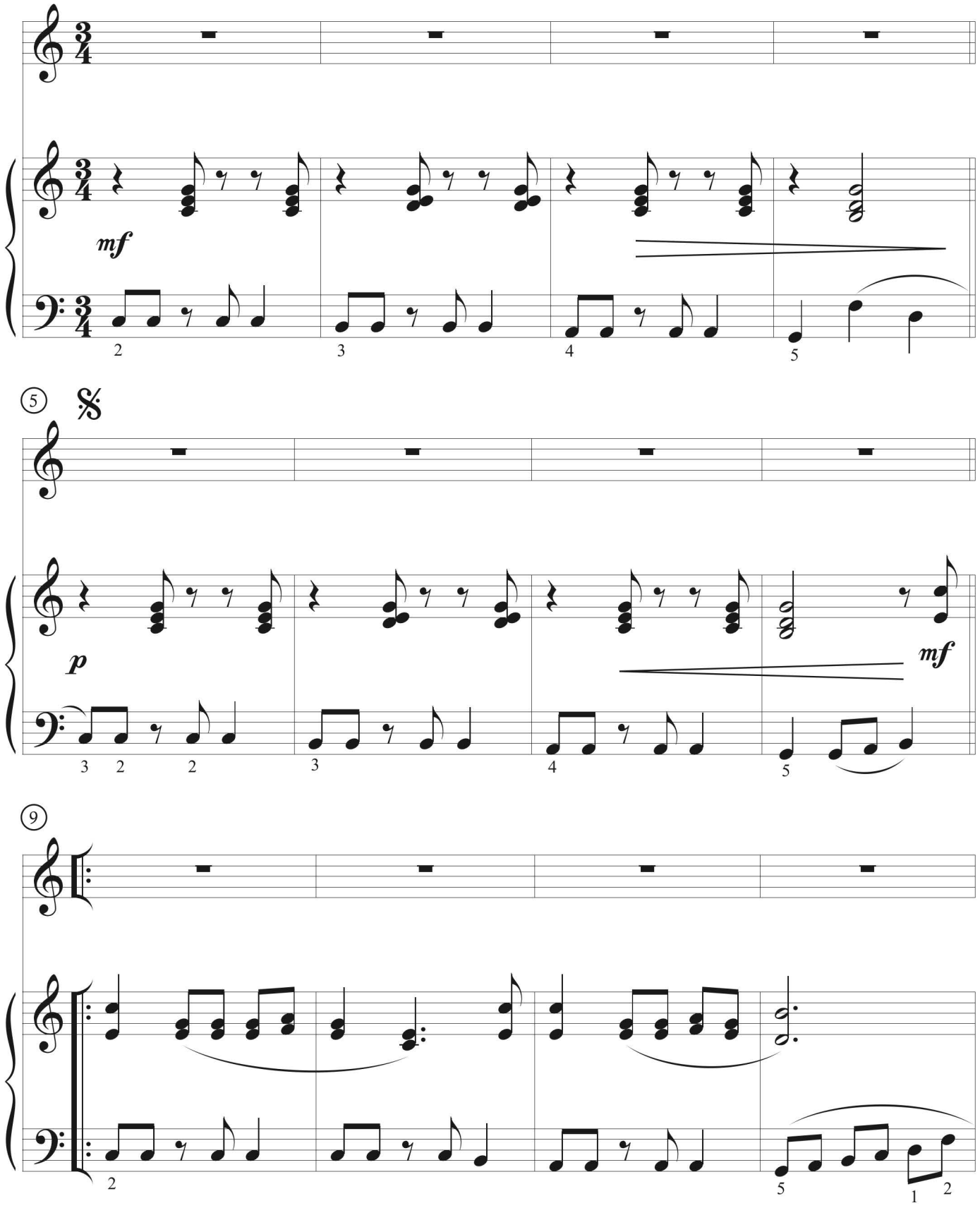
Marcaremos los tres cuartos y así podremos tocar
Este pasillito alegre que bailaba mi papá

Un do tres, vuelta por aquí
Un dos tres vuelta por allá
Un dos tres, cojo a mi pareja y la traigo para acá

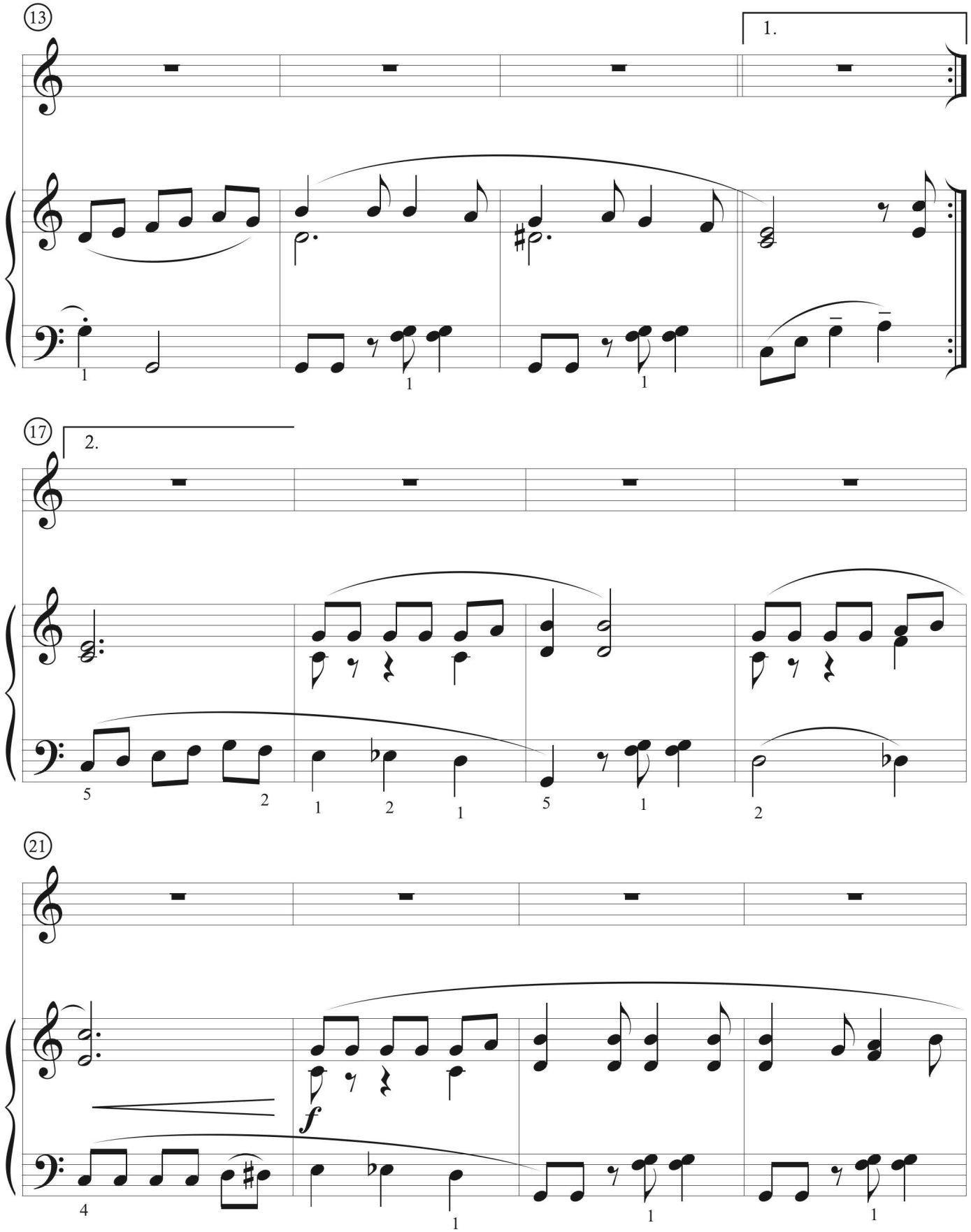
Pasillito

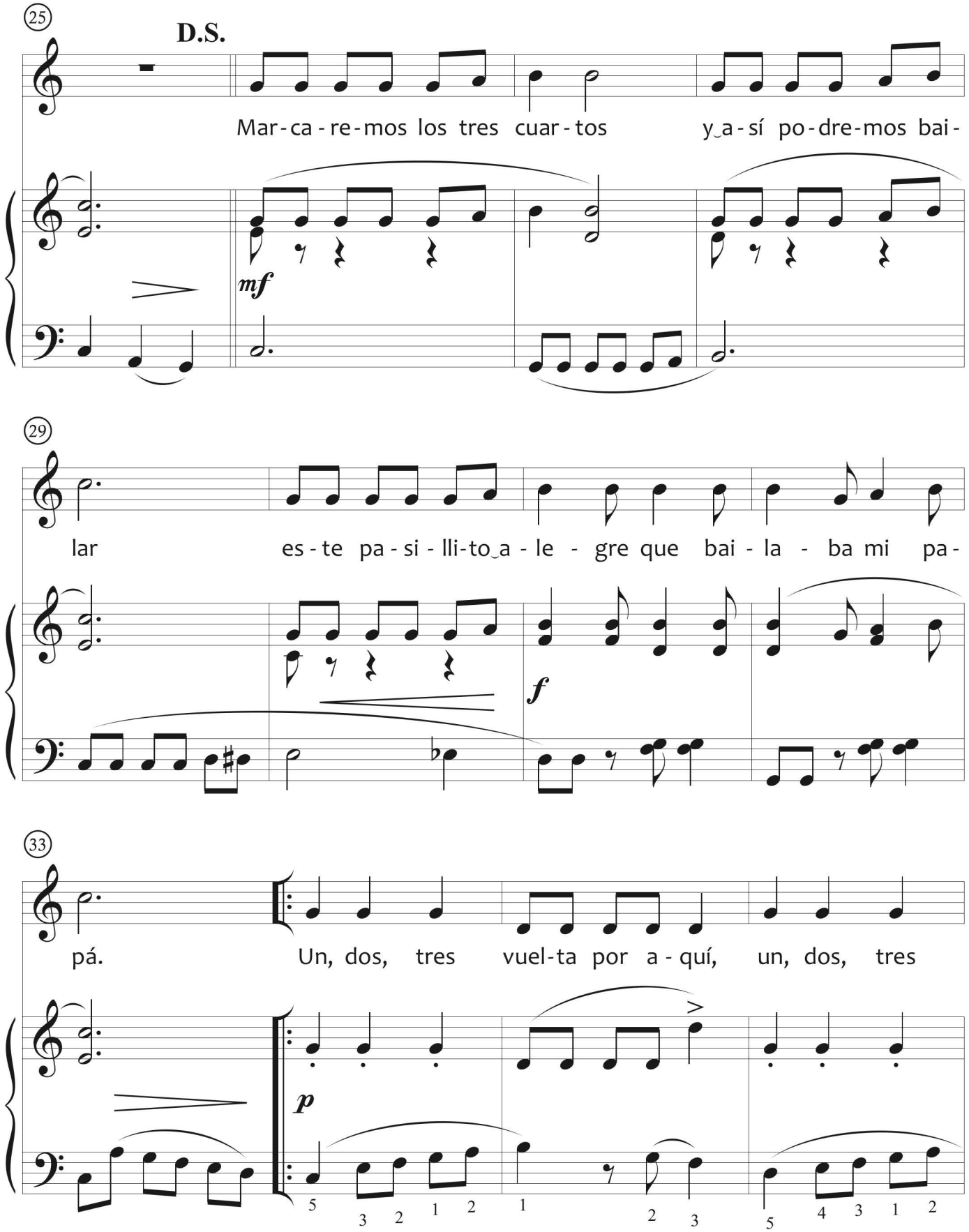
Marcela García Ordóñez, 2003
Versión: Adolfo Hernández

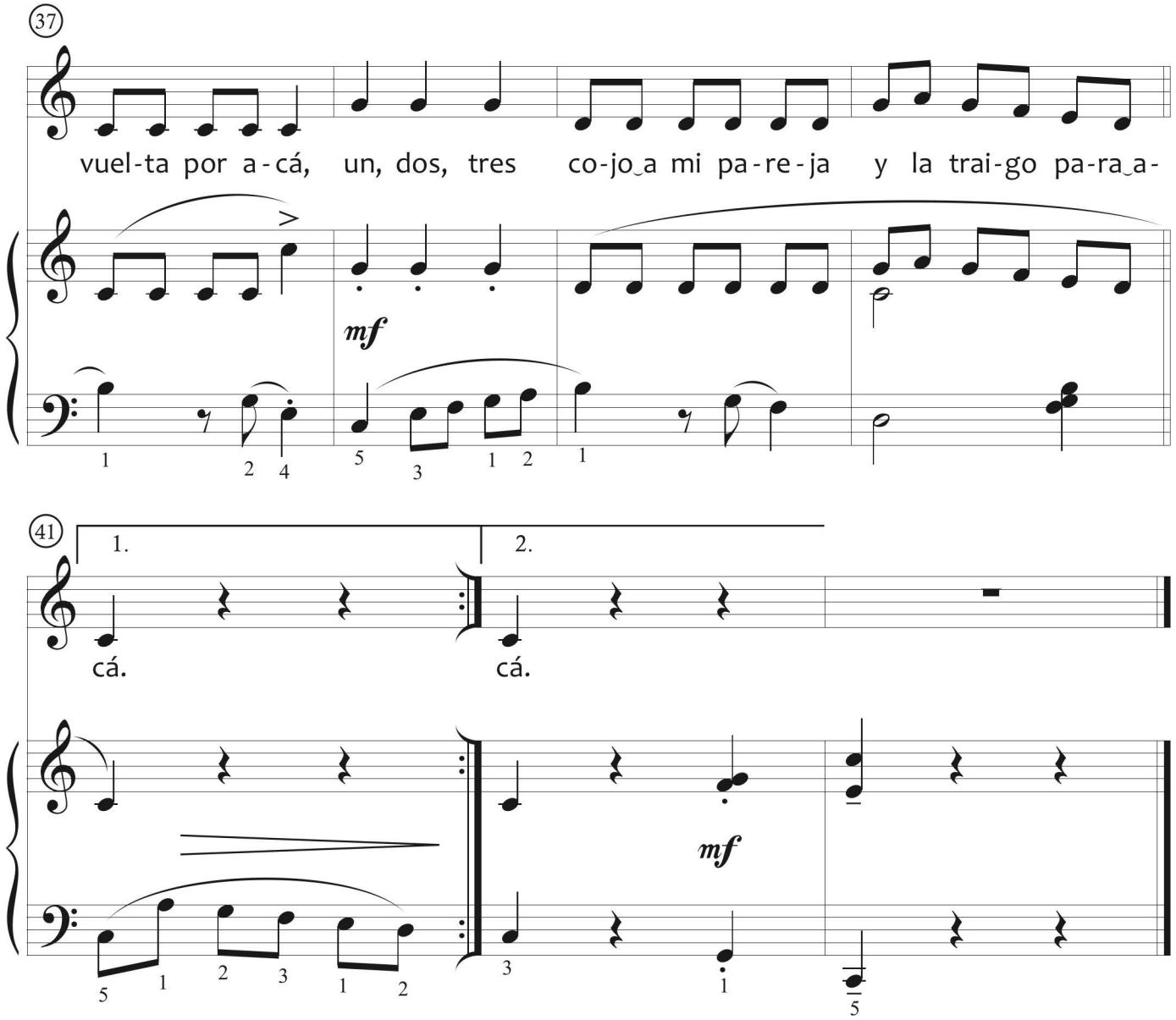
Coqueto, ♩ = 124



© Marcela García O., 2003. Adolfo Hernández T., 2014. Editado por Vladimir Quesada Martínez.
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción sin autorización. Aplican sanciones legales.


13
1.
17
2.
21
f


25
D.S.
Mar-ca-re-mos los tres cuar-tos y a-sí po-dre-mos bai-
mf
29
lar es-te pa-si-lli-to a-le-gre que bai-la-ba mi pa-
f
33
pá. Un, dos, tres vuel-ta por a-quí, un, dos, tres
p


37
vuel-ta por a-cá, un, dos, tres co-jo_a mi pa-re-ja y la trai-go pa-ra_a-
mf
41
1.
2.
cá.
cá.
mf

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
PROGRAMA DE MÚSICA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

Sistema de Investigaciones
siunab

ISBN: 978-958-8166-81-0

ISBN digital 978-958-8166-82-7
ISBN impreso 978-958-8166-81-0